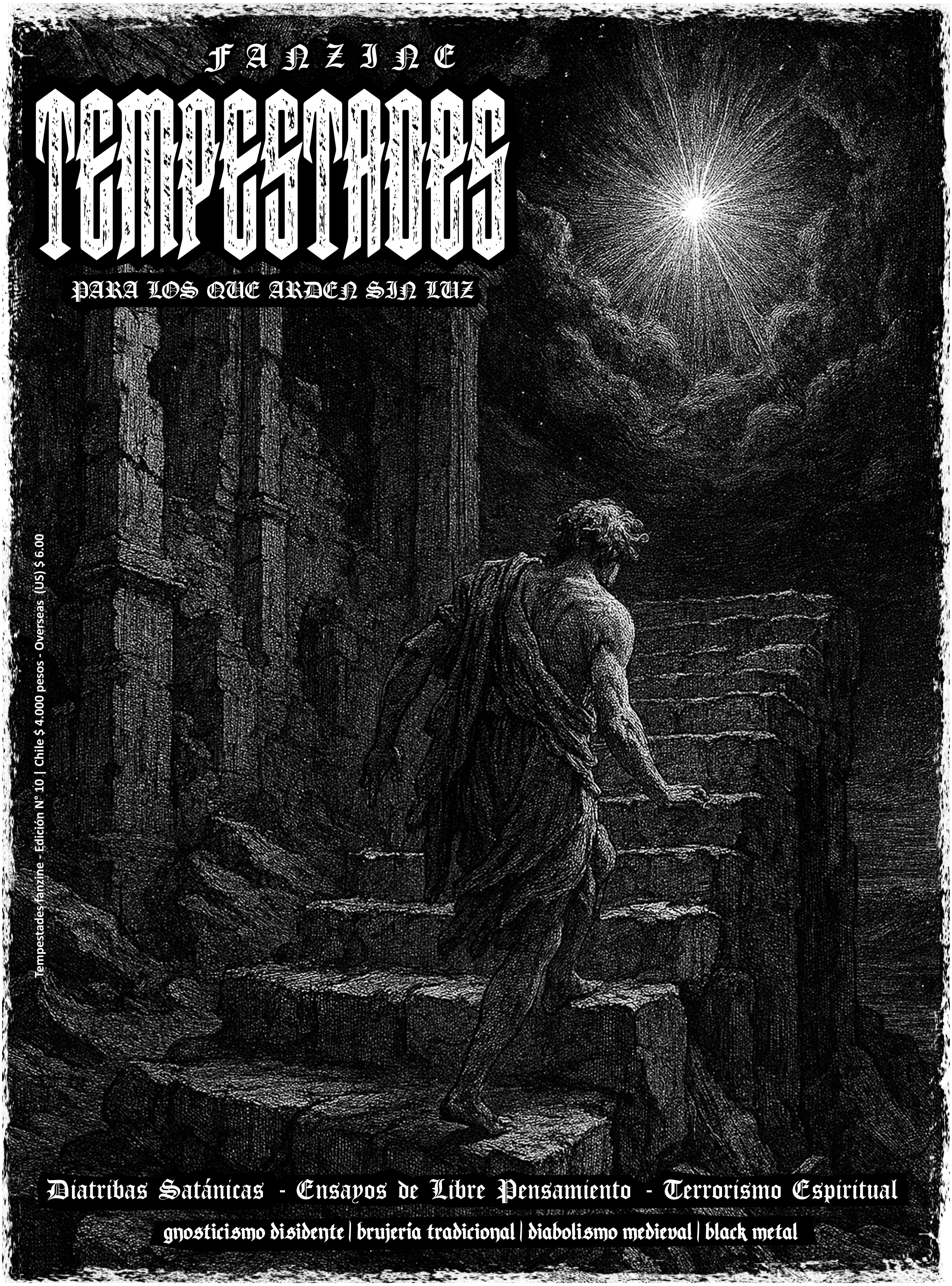
FANZINE

TEMPESTADES

PARA LOS QUE ARDEN SIN LUZ



Tempestades fanzine - Edición N° 10 | Chile $ 4.000 pesos - Overseas (US) $ 6.00

Diatribas Satánicas - Ensayos de Libre Pensamiento - Terrorismo Espiritual

gnosticismo disidente | brujería tradicional | diabolismo medieval | black metal

Libreria Witchkraft
LIBRERIAWITCHKRAFT.COM

TEMPESTADES

¡Once para matar a los diez!

I. Introducción:
El Despertar Espiritual - Pág 4

II. Apuntes de lo Macabro
Reseña a relato (autoría de **Albertus Vorkt** *Widdershins Zine*), '**La Hora Pesada**' - Pág 5

III. Ensayo de Libre Pensamiento
Abigor | Peter Kubik
Taphonomia Aeternitatis - Pág 6

IV. Encendiendo la Llama Siniestra
Cánticos de Conocimiento Oculto - Pág 8

V. El Canto Eterno de los Ingobernables
Galvarino | Personificación/Ficción y columna de resistencia - Pág 12

VI. Sobre la Comunicación con los Muertos
Espiritismo y filosofía - Pág 14

VII. Críptica Visión
Apuntes de un satanista - Pág 16

VIII. Postulado Gnóstico
En contra de los Arcontes y el Demiurgo - Pág 20

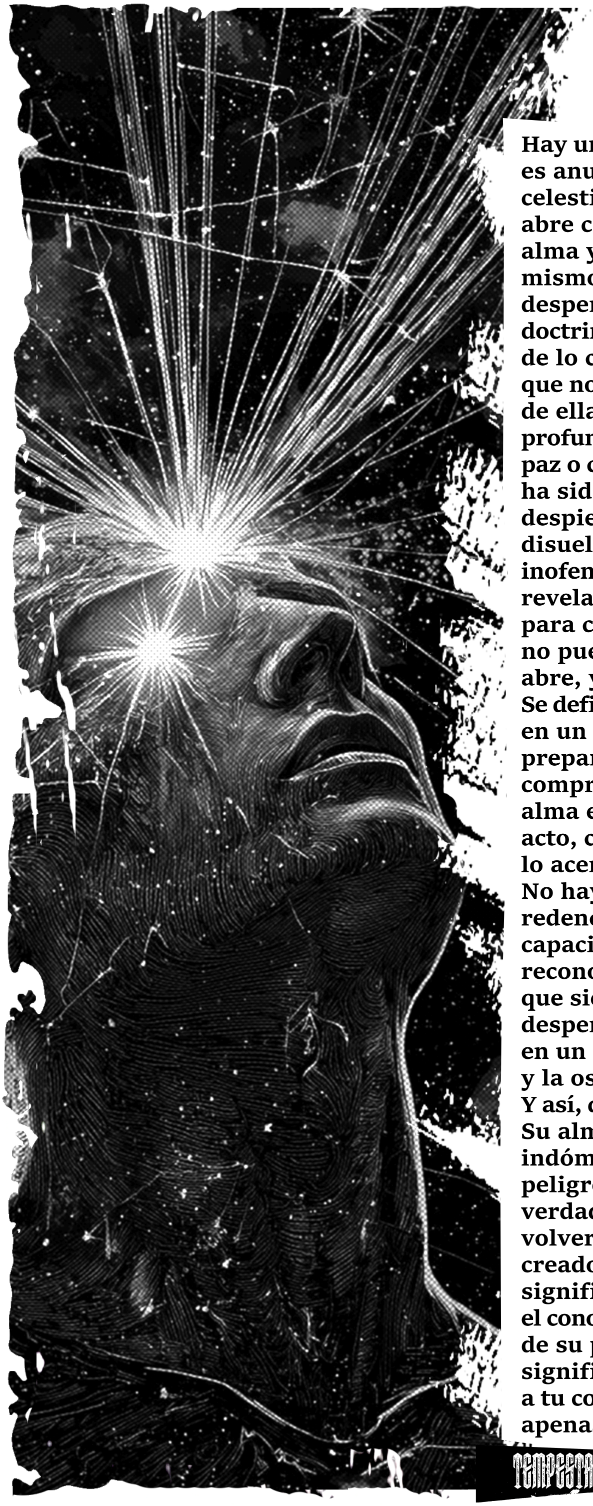
IX. La Orden de los Nueve Ángulos
Introducción - Pág 24

X. Entrevista
Renzo Parodi | *Psicoterror Zine* (Perú) - Pág 26

XI. Literatura Maldita
Reseñas a escritos de negra iluminación - Pág 30

ESCUADRÓN DE LA MUERTE

L.K (Tomarctvs) | editor
tempestouszine@gmail.com



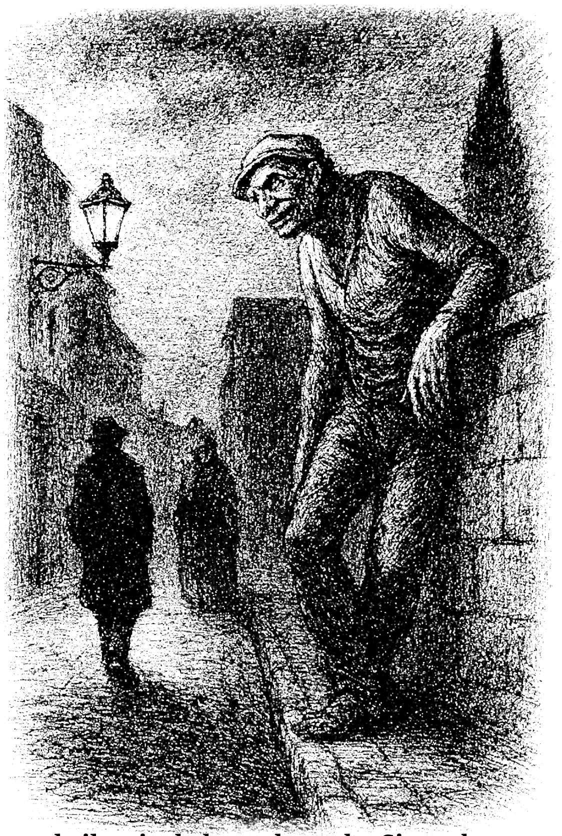
I.- INTRODUCCIÓN - El despertar

Hay un instante en la vida en que todo cambia. No es anunciado por trompetas ni por revelaciones celestiales, sino por un silencio interior que se abre como un abismo. Ese día, descubres que tu alma ya no es la misma: algo se ha quebrado y al mismo tiempo, algo se ha encendido. Este despertar espiritual no es un dogma ni una doctrina, sino una experiencia que desgarra la piel de lo cotidiano. Es la certeza de que la realidad que nos rodea es apenas una máscara y que detrás de ella existe un territorio más vasto, más profundo, más inquietante. No se trata de alcanzar paz o consuelo, sino de reconocer que la conciencia ha sido transformada para siempre. Quién despierta siente que las viejas certezas se disuelven. Los símbolos que antes parecían inofensivos adquieren un peso nuevo, las sombras revelan su lenguaje y la soledad deja de ser vacío para convertirse en compañía. Es un cambio que no puede deshacerse: una vez que la puerta se abre, ya no hay retorno.

Se define como la ruptura con la ilusión y la entrada en un estado en donde la vida se revela como preparación para algo más vasto. El iniciado comprende que su existencia no es lineal, que su alma es más antigua que su cuerpo y que cada acto, cada pensamiento, cada sombra enfrentada, lo acerca a un destino que trasciende lo humano. No hay promesa de salvación ni garantía de redención. Lo que se ofrece es la lucidez: la capacidad de ver el mundo con ojos nuevos, de reconocer la senda y, al mismo tiempo, la llave que siempre estuvo en las manos del buscador. El despertar es la chispa que convierte al individuo en un ser soberano, capaz de caminar entre la luz y la oscuridad sin pertenecer del todo a ninguna. Y así, quién despierta ya no puede ser domesticado. Su alma se ha transformado en un territorio indómito y aunque la senda sea solitaria y peligrosa, también es la única que conduce a la verdad. No hay un "verdadero creador" al que volver o adorar. El concepto mismo de un dios creador es una prisión. El único "creador" significativo es el propio individuo que al tomar el conocimiento prohibido se convierte en el artífice de su propio mundo, su propia moral y su propio significado. El despertar es un proceso que avisa a tu conciencia de que el camino es un proceso que apenas comienza.

II. Apuntes de lo Macabro: La Hora Pesada.

Entre la muerte social y el espectro nocturno.



Hay relatos que no se leen: se atraviesan. La Hora Pesada es uno de ellos. Albertus Vorkt nos entrega aquí una cartografía del descenso, una bitácora de tránsito entre dos muertes: la biológica —encarnada en la tía Ernestina— y la social, vivida por un narrador que descubre, con dolorosa lucidez, que ha sido invisible toda su vida.

La historia se abre con la genealogía cálida de la familia Vázquez, con la casa de la abuela como centro de reunión. Pero esa calidez pronto se ve atravesada por la aparición de la "doncella de la sonrisa eterna", metáfora de la muerte que acecha con la flor fétida de Baudelaire y la fatalidad de Poe. El velorio que sigue no es un acto solemne, sino un carnaval de lo grotesco: bocadillos fríos, aguardiente de moras, rezos cacofónicos y el desfile del "escuadrón de la muerte". El narrador, vestido siempre de negro, se convierte en un mueble más, un espectro ignorado por todos. A los 38 años, entra al mundo de los "seres objeto", los no indispensables, los que deben ser ignorados.

Así, el verdadero descenso comienza cuando abandona el velorio y emprende su caminata nocturna por los barrios de Ixtihuca y San Diego. Es ahí donde se abre el umbral de la "Hora Pesada", ese intersticio de las tres de la madrugada donde lo espectral se manifiesta. Los perros —amarrados, callejeros, de azotea— funcionan como mediadores: perciben lo invisible, huyen o ladran ante la sombra que el narrador porta sin saberlo. La capilla franciscana, orgullo del barrio, se convierte en telón de fondo de lo ominoso, escenario donde lo sagrado convive con lo abyecto. El clímax llega con la aparición de una anciana y un hombre joven, pareja de figuras deformes que irradian sospecha, insania y crimen. La tensión alcanza su punto máximo cuando el hombre crece hasta convertirse en un ente colosal, apoyado sobre la barda de la capilla, irradiando la maldad cósmica de Lovecraft y la insania fangosa de lo indecible.

El desenlace es brutal en su sencillez: el narrador llega a su casa, abre la puerta, espera. Pero el ente no llega. La amenaza se disuelve en el silencio de la madrugada. Sin embargo, la experiencia no desaparece: se transforma en memoria persistente. Al día siguiente, mientras los estudiantes repasan sus hojas engargoladas y el casete del curso gira en el aula, el narrador recuerda que ha caminado "lado a lado con lo siniestro".

Vorkt articula aquí un texto gótico y existencial que denuncia la banalidad de los rituales, la hipocresía social y la fragilidad de la identidad. Poe, Lovecraft, Kafka, Baudelaire y Cioran dialogan con la tradición oral mexicana, creando un tejido enigmático y en donde lo familiar se vuelve lúgubre, lo religioso grotesco y lo cotidiano muta hacia el mismo abismo.

'La Hora Pesada' es el primer relato de los cuatro que componen el libro 'Notas y Apuntes de lo Mórbido', próximo a publicarse. Cuatro narraciones basadas en hechos siniestramente reales.

Vedar Gal Tiekals Somdus Azerate

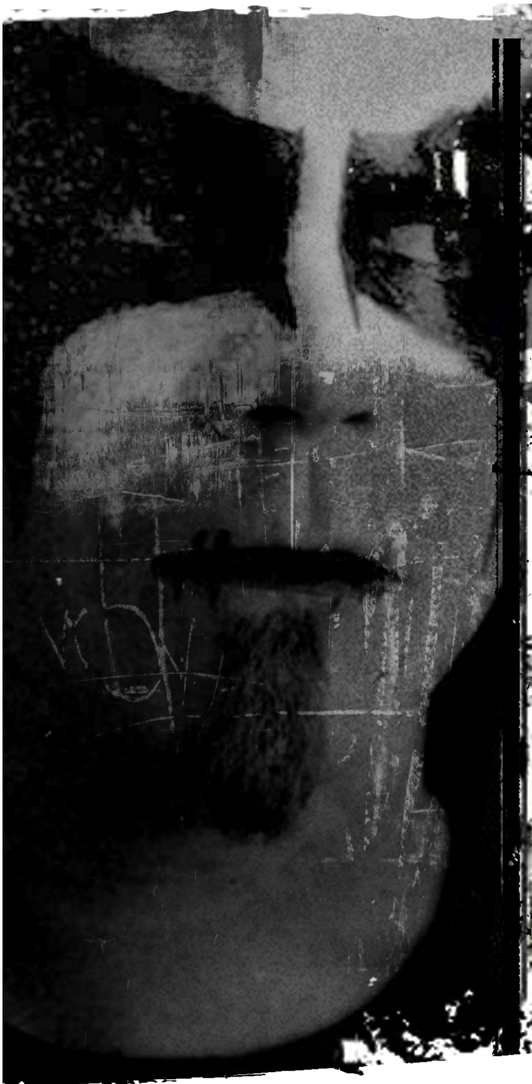
III.- Taphonomia Aeternitatis

ENSAYO DE LIBRE PENSAMIENTO
El manifiesto bélico de la petrificación cósmica y la alquimia de la muerte.

"Taphonomia Aeternitatis", algo así como La Ley de la Fosilización Eterna, retrata una guerra activa cuyo propósito es fosilizar una nueva realidad. Más que una simple interrupción del devenir, el álbum se inclina hacia la suspensión total del ciclo de la existencia: el samsara, la rueda cósmica. Su objetivo principal es congelar la realidad en un estado deseado, petrificándola como quien inmortaliza una forma en piedra. La obra adopta como filosofía central no la adoración de Satán como figura de oposición, sino la veneración del Caos Primigenio: ese estado anterior a toda creación, anterior al orden y a las leyes físicas. El propósito no es gobernar el infierno, sino desmantelar la creación misma y regresar a un estado de puro potencial caótico. En este viaje el oyente es sumido en una oscuridad perpetua, guiado por una deidad de lo primordial y lo oscuro.

Desde la muerte de Kubik y la salida hace ya un tiempo de "Taphonomia Aeternitatis", que mi mente no ha parado de cuestionar y redundar en algo que aun no vislumbro del todo, pero ¿y qué si el álbum fué concebido desde un principio como el manto sobre la muerte específica de Peter?. Si esto fue así, sin duda es una puerta entreabierta a algo profundamente personal, disfrazado de algún modo de tratado cósmico, en donde el camarada usó el concepto de la fosilización eterna como un hechizo para comprender la muerte, rebelarse contra ella, aceptarla dentro de su cosmovisión y transcenderla. Es decir, un real documento sonoro, un ritual fúnebre y un acto de resistencia filosófica contra la entropía y la pérdida, hecho con las herramientas que Abigor perfeccionó y en las que ahondó durante décadas: el Black Metal y el ocultismo.

A través del tiempo evolucionaron como una banda que cultivó un hermetismo deliberado, pero hay información clave y

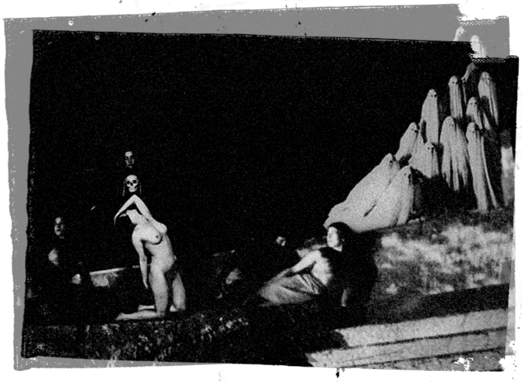


dispersa que arroja una luz poderosa sobre este disco. Peter Kubik, cofundador, guitarrista y alma máter de la agrupación, falleció en el año 2023. Este no es un evento lejano y su implicancia recae en que el hecho ya no puede ser tomado como una reflexión abstracta, sino un acto de magia. Es una declaración de que la misión filosófica y artística de Abigor sobrevive a la muerte física que no es un fin en un sistema ordenado, sino un retorno al estado primordial de indiferenciación y

potencial puro.

Abigor no te da un tratado para leer; te sumerge en una experiencia sensorial abrumadora. La Gnosis, como dijimos, es conocimiento experiencial. Al someterte a su música, al dejarte llevar por su turbulencia, estás experimentando una versión microcósmica del viaje que describen sus letras. El Medio es el Mensaje: El Sonido del Caos Controlado. El black metal de Abigor no es caótico por descuido sino un caos deliberado y orquestado. Los ritmos cambiantes, los riffs que se retuercen y se transforman, los solos atonales no son "ruido". Detrás de la aparente cacofonía hay una precisión técnica brutal. Esto es fundamental. Es el sonido de la Voluntad imponiéndose sobre el Caos.

Peter Kubik no falleció. Él completó el proceso que había estado explorando conceptualmente durante años. Su partida física fue el acto final de su propia alquimia espiritual. Tal vez de manera inconsciente o en un nivel profundamente intuitivo estaba componiendo la banda sonora de su propia transición. Su cuerpo físico sucumbió pero él es el organismo que, tras la muerte, se transforma en fósil. Su muerte no fue una derrota. En el contexto de su propia filosofía, fue el último y más poderoso acto de rebelión: el acto de usar la muerte misma como materia prima para la eternidad.



IV. Encendiendo la Flama Siniestra

Advertencia Ritual sobre la Ouija
El Umbral que No Debe Ser Abierto

La Ouija no es un juego: es una llave maldita. Quien la invoca sin preparación, sin propósito, sin pacto, abre un umbral que no se cierra con palabras ni con arrepentimiento. En el año 1990, en el barrio de Vallecas, Madrid, se desató uno de los casos más perturbadores jamás documentados. Una joven llamada Estefanía Gutiérrez Lázaro participó en una sesión de Ouija dentro de su colegio, intentando contactar al espíritu de un familiar fallecido. Durante el ritual, una profesora interrumpió la sesión y rompió el tablero. Desde ese día, la joven comenzó a sufrir visiones, convulsiones y fenómenos paranormales que se intensificaron hasta su muerte, seis meses después. Su familia fue testigo de sombras, voces, objetos que se movían solos y una presencia que parecía habitar su domicilio. El expediente policial del caso, único en España que reconoce fenómenos inexplicables, permanece como testimonio de que lo invocado no siempre desaparece.

La Ouija es un artefacto de transgresión, un sello de contacto que no distingue entre luz y sombra, entre guía y depredador. Su uso sin consagración, sin protección, sin conocimiento, convierte al operador en presa ya que el espíritu que responde no siempre es el que se llama. Y el que entra, no siempre desea salir. El tablero no es un medio: es un espejo y quién se mira en él sin preparación, ve su reflejo distorsionado por entidades que no conocen compasión ni límite.
El caso de Vallecas es el testimonio vivo de que el contacto puede volverse posesión y que la invocación puede convertirse en condena. Así se establece: que el iniciado nunca invoque sin propósito, que nunca abra sin cerrar, que nunca llame sin saber a quién.

El Destino del Alma Maldita: Liturgia del Suplicio Eterno

Sea revelado que no toda muerte libera y no toda alma asciende. Cuando la muerte es invocada por arte negro, el alma de la víctima no encuentra reposo, sino dispersión. No retorna al ciclo, no se

disuelve en la luz, no es acogida por los ancestros. Queda atrapada entre planos, como eco sin cuerpo, como sombra sin nombre. Este suplicio no es castigo divino, sino consecuencia natural de una ruptura violenta del lazo entre cuerpo y alma, sin los ritos de tránsito, sin el consentimiento del espíritu, sin la preparación del viaje. Es una muerte sin guía. El alma maldita no olvida. Conserva el instante de su muerte como una herida abierta y su conciencia se convierte en un bucle de sufrimiento, repitiendo el momento del conjuro, del dolor, del abandono. Esta es la eternidad maldita: no el fuego, sino el eco; no el castigo, sino la repetición.

Solve et Coagula: Himno del Fuego Fijo

Sea revelado el misterio de los metales, que en las entrañas de la tierra se gestan como los planetas en el firmamento, por virtud de una ley latente que se descompone al atravesar los diversos entornos del mundo. Aquellos que buscan la Gran Obra deben aprender a captar el medio donde la luz metálica aún permanece en estado virginal, antes de su especialización y conducirla al polo extremo y positivo, al rojo vivo, mediante un juego sagrado, obtenido o prestado de la propia luz primordial.

Este fuego, esta luz positiva en su grado supremo de condensación, es la vida misma hecha fija: esencia inmóvil, disolvente universal, medicina secreta para todos los reinos de la naturaleza. Pero para arrancar el velo del arsénico, su esperma metálico, viviente y andrógino, se requiere un primer disolvente, mineral salino consagrado, acompañado por el trabajo oculto de la electricidad y el magnetismo, fuerzas que despiertan el alma del metal. El resto se consuma por sí solo, en un solo recipiente, en un solo horno, bajo el fuego graduado de una sola lámpara. Así se cumple el mandamiento alquímico: Solve et Coagula, disolver lo profano y coagular lo eterno.

Sermón de los Principios del Conocimiento Prohibido

Escucha los ecos del saber que no se enseña, las leyes que yacen más allá del velo de la muerte, pues existen dos sendas para escapar de su abrazo: una en el tiempo, mediante la curación y la prevención de las dolencias del cuerpo; otra en el espacio, perpetuando la identidad del Yo a través de la memoria que transmuta y sobrevive en las formas cambiantes de la existencia.
La vida no es causa, sino resultado y solo puede preservarse por la sucesión y perfección de las formas. La ciencia del movimiento perpetuo es la ciencia de la vida misma, y también la de la naturaleza. Esta ciencia busca el punto justo, el crisol de las influencias equilibradas, donde el caos se ordena y la renovación se consuma a través de la destrucción. Porque toda generación es una muerte y toda muerte, una nueva generación.
Nada en la vida ocurre por azar. El azar es lo imprevisto, sí, pero lo imprevisto para el ignorante ha sido ya previsto por el sabio. Todo suceso, como toda forma, nace del conflicto o del equilibrio de fuerzas, y estas fuerzas pueden ser representadas por números sagrados. El futuro puede ser calculado, así como toda acción violenta puede ser anticipada. El futuro habita en el pasado, y el pasado se proyecta en el futuro. Cuando el genio prevé, en verdad recuerda.

Lectura del Misterio de las Dos Magias

Sea proclamado: que Salomón, el sabio entre los sabios, es la llave sagrada de la magia postdiluviana, y que esta magia

verdadera no es sino el umbral del conocimiento, el principio de la sabiduría eterna. Mas existen dos sendas: la Magia Negra y la Magia Roja. La primera, oscura y tumultuosa, es invocada por taumaturgos que han sido tocados por espíritus caídos, dotados de facultades excepcionales y de dones que desafían la razón. Esta senda fue transitada por los hijos de los hombres y según la tradición de Enoc, su origen se halla en la rebelión de los ángeles que, por un pecado semejante al de Adán, fueron despojados de la gracia divina. Aquellos que practican esta taumaturgia no pueden convocar a los espíritus de luz, pues su arte se funda en la dominación por la fuerza bruta. Por ello, Hermes Trismegisto la representa en su Tabla Esmeralda bajo el emblema del tigre: fiera, instintiva, sin armonía.

La segunda, la Magia Roja, es la senda de los verdaderos magos, revelada por Seth, el justo entre los antiguos. Esta ha sido practicada por los descendientes de su estirpe, por aquellos que dominan tanto el macrocosmos como el microcosmos, pues la voluntad humana, cuando está armada con las fuerzas vivas de la naturaleza, se torna omnipotente. Seth, por sus virtudes, fue iniciado en este arte en el mismo Paraíso y su legado permanece como llama encendida en el corazón de los sabios. Así se establece: la primera magia es rebelión, la segunda es obediencia y en esta dualidad se manifiesta el equilibrio oculto del mundo.

Pantokratorzine@hotmail.es

El Templo de la Llama Ascendente y el legado de Asenath Mason

El Templo de la Llama Ascendente nació en diciembre de 2012 como una plataforma internacional dedicada a la exploración del sendero draconiano y la filosofía de la Mano Izquierda. Su fundadora es la reconocida e influyente ocultista polaca contemporánea Asenath Mason (*). Desde sus inicios se definió no como una orden mágica tradicional, sino como un espacio abierto y descentralizado, sin jerarquías ni cuotas, donde los practicantes de todo el mundo comparten gnosis, rituales y experiencias vinculadas al Sendero del Dragón. Su origen responde a la necesidad de articular un proyecto colectivo que uniera a iniciados y buscadores más avanzados en torno a la figura del Dragón como símbolo de poder primordial, caos creador y transformación espiritual. La misma Asenath insiste en que las enseñanzas del Templo no son un juego de fin de semana o algo como un hobby de un par de horas en el que te puedas divertir. Su accionar define también un estilo de vida basado no solo en la disciplina y el modus operandi de los ritos sino, a modo general, en la voluntad férrea de encender la llama interior.

El Templo se ha convertido en un referente dentro del panorama internacional de la magia adversarial, con proyectos colectivos que han reunido a practicantes de distintos continentes en torno a rituales compartidos, publicaciones conjuntas y experiencias de gnosis draconiana. Entre sus aportes más destacados se encuentran la difusión de grimorios y textos rituales que integran mitología mesopotámica, grecolatina y demonológica con prácticas contemporáneas, así como la creación de espacios de colaboración donde cada adepto puede aportar su visión y experiencia. La función del Templo es doble: por un lado, ofrecer materiales y proyectos abiertos que permitan a los recién llegados dar sus primeros pasos en la senda draconiana; por otro, servir de catalizador para trabajos internos más profundos, reservados a quienes logran canalizar la gnosis del Dragón y convertirla en práctica viva.

En el Templo se promueve la disciplina ritual, la confrontación con la oscuridad y la búsqueda de trascendencia a través de la alianza con fuerzas adversariales como Tiamat, Lucifer o Hekate, integrando mitología ancestral con prácticas contemporáneas. En este sentido, el Templo funciona como un laboratorio espiritual que transforma la tradición en un camino vivo y accesible, donde cada adepto es responsable de su propio ascenso. No se busca imponer dogmas, sino encender la llama del Dragón que arde en quienes se atreven a caminar la senda de la oscuridad como vía de poder y liberación. Su impacto radica en haber convertido la tradición en una corriente viva, capaz de dialogar con la modernidad sin perder su raíz adversarial.

(*) Asenath Mason es una autora y artista reconocida internacionalmente por su vasta producción de libros y ensayos sobre temas esotéricos. Practicante activa de las artes ocultas, ha ofrecido consultas personales e iniciaciones en la corriente draconiana. Su trayectoria editorial incluye la coautoría y edición de antologías y revistas ocultistas como Rites of Lucifer (2014), Visions of the Nightside (2015), Tree of Qliphoth (2016), Lilith: Dark Feminine Archetype (2017), Set: The Fury of Egypt (2019) y The Spider Goddess (2022).

V.- El Canto Eterno de los Ingobernables

Una dualidad entre comunión y ruptura.

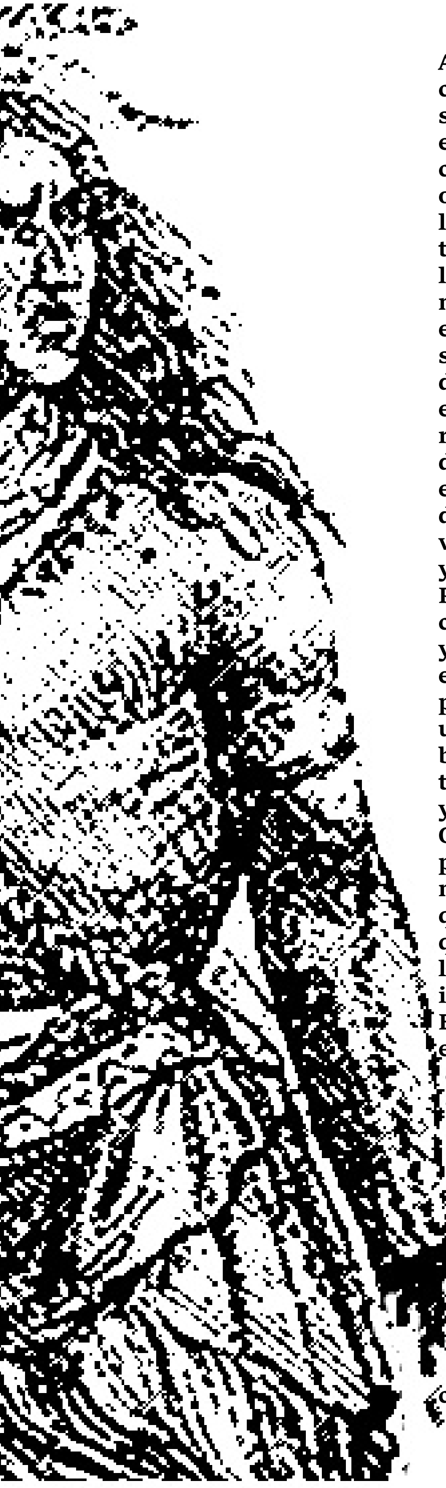
"Cuando vinieron, ellos tenían la Biblia y nosotros teníamos la tierra. Nos dijeron: 'Cierren los ojos y recen'. Cuando abrimos los ojos, ellos tenían la tierra y nosotros teníamos la Biblia."

El aire ardía en Lagunillas. La tierra mapuche, que antes respiraba entre árboles y cantos, se confundía ahora con cadáveres y humo. El cielo se había cerrado sobre nosotros, y yo, Galvarino, había caído prisionero en manos de los invasores.
Frente a mí se alzaba el gobernador García Hurtado de Mendoza, rodeado de sus capitanes Pedro de Villagra y Rodrigo de Quiroga: hombres que creían que la fuerza de su cruz y el filo de su acero podían quebrantarme y con ello, por añadidura inmisericorde, el espíritu y la moral de mi pueblo. Me miraban como si fuese un animal salvaje que debía ser escarmentado. Me golpearon. Me ataron. Sentí la cuerda morder mi piel como serpiente de odio y comprendí que no buscaban mi muerte, sino mi humillación.
Hubo una pausa. Un silencio espeso, interrumpido solo por el quejido de mis hermanos abatidos. Entonces el verdugo levantó el hacha.
En ese instante, mi mente ardió con imágenes: los rostros de mis hermanos, los gritos de mis mujeres, nuestros maestros tocando el trompe bajo la luz del fogón. Escuché el eco de nuestros ancestros que nos enseñaron que la tierra no se entrega. Pensé: "Si me arrancan las manos, me arrancan sólo carne. No podrán arrancar mi voluntad."

El golpe cayó. El dolor fue un relámpago que atravesó mi cuerpo, pero no grité. La sangre brotó como río oscuro y mientras la multitud española esperaba mi rendición, yo me repetía: "Soy mapuche, soy tierra, soy río. No hay hierro que me quiebre." Vi mi segunda mano correr el mismo destino. Mi mundo se volvió rojo, pero dentro de mí se encendió una llama más fuerte que el dolor.

Me dejaron allí, mutilado, esperando que me arrastrara como un vencido. Pero en mi mente ya se tejía otra imagen: las lanzas de mis hermanos, el ulular de la guerra, la certeza de que volvería al campo de batalla: "Si no tengo manos, tendré brazos convertidos en armas. Si no puedo empuñar, me ataré el hierro a la carne. Porque no hay derrota para quien se sabe parte del ciclo eterno."

Volví con los míos. Los lonkos me recibieron y mostré mis muñones envueltos en sangre y furia. Allí, ante el consejo, declaré que no había dolor que pudiera detenernos. Me amarraron lanzas a los brazos y cada paso hacia la guerra fue un desafío a la crueldad española y a su religión impuesta. En la Batalla de Millarapue, avancé como espectro viviente, símbolo de que la mutilación no era derrota, sino transformación. Mientras los españoles pensaban que habían quebrado a un hombre, yo me convertí en leyenda.



Antes del hierro y la cruz, antes del fuego y la imposición cristiana, los pueblos indígenas de Chile habitaban una tierra sagrada, tejida por ríos, desiertos, montañas y bosques. Su existencia no era una lucha contra la naturaleza, sino una comunión con ella. Mapuches, aymaras, diaguitas, changos y otros pueblos originarios forjaron culturas profundamente ligadas al entorno, donde cada piedra, cada estrella, cada raíz tenía voz y memoria. Su cosmovisión era animista: el sol, la luna, el agua, la tierra (Ñuke Mapu) y los espíritus ancestrales no eran símbolos, sino presencias vivas que regulaban el equilibrio del mundo. No había un dios único que dominara, sino múltiples fuerzas que dialogaban con los hombres a través de sueños, rituales y señales. La organización social se fundaba en clanes, donde la reciprocidad, el trabajo colectivo y la redistribución de recursos eran pilares de supervivencia y dignidad. La autoridad no se imponía: se ganaba con sabiduría, experiencia y capacidad de guiar. La cohesión comunitaria, la defensa del territorio y la transmisión de saberes eran motores vitales, expresados en ceremonias agrícolas, cantos guerreros y rituales de sanación.

Pero ese mundo un día fue herido. Con la llegada de los conquistadores, la armonía ancestral fue quebrada por la espada y el dogma. La Iglesia, en su afán de universalizar su fe, emprendió una cruzada de destrucción cultural que se extendió por todo el planeta. En Chile, los misioneros no solo impusieron una nueva religión: quemaron códices, destruyeron templos y borraron memorias. Lo que había florecido durante mucho tiempo fue reducido a cenizas y en su lugar se dejó una Biblia y una amenaza.

Que poco se ha escrito y se ha hablado sobre la crueldad ejercida por la Iglesia al momento de cristianizar a los pueblos. En Chile muchos indígenas fueron sometidos a convertirse a la nueva fe quemando y destruyendo todo ese conocimiento ancestral y lo que no se logró por persuasión, se ejecutó por violencia. Durante la expedición de Diego de Almagro, treinta ulmenes (jefes indígenas), fueron atados y quemados vivos como escarmiento. Era el mensaje: resistir significaba morir. Luego vinieron la encomienda y la mita, sistemas de esclavitud disfrazados de civilización, que obligaron a los pueblos originarios a trabajar en minas y campos bajo condiciones inhumanas. La violencia física se acompañó de una violencia simbólica: se buscaba no solo someter cuerpos, sino quebrar espíritus.

Pero no todo se perdió. En medio del horror, muchas tradiciones sobrevivieron en resistencia. Hoy, siglos después, las voces de los ancestros aún resuenan en los cantos mapuches, en las rogativas y en la defensa de la tierra. Lo que se intentó borrar con sangre y horror sigue vivo en la memoria colectiva, en la resistencia cultural y en la lucha por la dignidad arrebatada por la falsa moral cristiana.

La historia no terminó en las hogueras ni en las cadenas: continúa en cada gesto de quienes se reconocen hijos de la tierra.

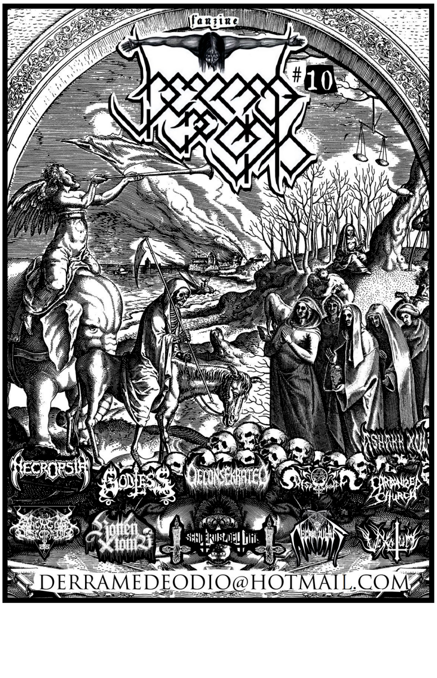
VI. Sobre la comunicación con los muertos

Debes observar inviolablemente que cuando la Luna está en conjunción con el Sol, no se debe comenzar nada, pues ese momento es muy desafortunado y nada puede ni debe hacerse. Sin embargo, cuando la Luna recibe plenamente la fuerza del Sol, puedes escribir, operar y preparar todos los experimentos que desees realizar, especialmente aquellos relacionados con hablar con los espíritus de los muertos. En cuanto a estas experiencias, es aconsejable evitarlas tanto como sea posible y quienes por pasiones terrenales, vicios o inclinaciones impuras, perturban la paz y la armonía que se debe a quienes han dejado sus cuerpos materiales en la tierra deben temer un castigo severo. Las almas de los muertos no están a nuestro alrededor.

Los espíritus solo sirven de manera efectiva a los seres soberanos que saben encadenar sus turbulencias, ordenar sus apetitos y contener sus pasiones. La inmortalidad del alma es un dogma consolador y quienes tienen la temeridad de mirar hacia el más allá con los ojos de la existencia terrenal deben temer por sus vidas. Por lo tanto, los muertos evocados aparecen con ojos tristes y airados, quejándose de ser perturbados en su descanso y solo pronuncian lamentos y amenazas.

Que los seres que amamos en vida puedan vernos e incluso aparecer ante nosotros con “mentalidad” parece contradictorio desde una lógica materialista. Oliver Lodge propuso una hipótesis inquietante: si esos mensajes provienen del subconsciente de los vivos, ¿no podrían algunos mensajes de los muertos provenir también de sus mentes subconscientes? ¿Y si los difuntos no son conscientes de estar comunicándose, igual que los vivos no lo estaban?. Esto explicaría por qué ciertos “espíritus” pierden su estilo

característico. Tal vez la conciencia en el cuerpo astral sea más subjetiva, más fragmentada, más profunda. Sabemos que la personalidad física es compleja, con capas de conciencia que solo emergen en condiciones excepcionales. ¿Qué ocurre cuando esa conciencia se traslada a un vehículo más sutil?. Quizás, en ese estado, la manifestación del alma sea distinta—más intensa o más tenue que cuando se agitaba en su efímera hora sobre el escenario terrenal. Y quizás, solo quizás, lo que llamamos comunicación espiritual sea apenas un eco, una sombra, una memoria que no sabe que se recuerda.
En muchas corrientes como el hermetismo, el espiritismo o el ocultismo moderno se sostiene que el alma no se disuelve en la muerte, sino que retiene una forma de conciencia, aunque no ligada al cerebro. Esa conciencia puede interactuar con el mundo físico a través de rituales, sueños, visiones o estados alterados, siempre dependiendo del canal humano que la recibe.



LIBER AZERATE

El Liber Azerate es un grimorio ampliamente conocido y difundido públicamente por la Orden Misántropa Luciferina (MLO) y aunque se menciona que forma parte de una serie de once textos, los demás permanecen ocultos o no han sido revelados. Cumple un propósito específico, que es ofrecer una visión del sistema mágico implementado en la MLO, que se define ecléctico y que crea una síntesis entre diversas tradiciones oscuras (*) que difieren completamente en sus formas pero que en sus esencias internas y ocultas se corresponden perfectamente entre sí.
La MLO abre también nuevas puertas al plano acausal, transmutando antiguas formas estancadas en nuevas armas potentes para la lucha por el eón venidero, todo en conformidad con la verdadera voluntad del impulso anti-cósmico. Estas formas espirituales, filosóficas y mágicas son simplemente herramientas y medios externos utilizados dentro de la Orden para enfocar, canalizar y despertar la esencia acausal de que el caos existe más allá de todas las formas causales. Estas formas (**) están cargadas dentro de la MLO con significados completamente distintos a los que normalmente se les atribuyen y están diseñadas de tal manera que constituyen una antítesis a las formas actuales de satanismo esotérico, pro-cósmico y no dinámico. Todo lo anterior responde a la estrategia eónica de la Logia Negra, que busca crear una forma dinámica de neo-gnosticismo militante con matices satanistas con el propósito de difundir ideas y términos cargados de poder que contribuyan, en un futuro previsible, a expandir una forma más oscura y esencial de satanismo.

(*) Implicancia I: Cuando el Liber Azerate habla de diversas tradiciones oscuras podemos citar, por ejemplo, el Satanismo tradicional, el gnosticismo oscuro, al Qlifotismo basado en las esferas oscuras del Árbol de la Muerte, a la Magia del caos con su enfoque postmoderno y a los Cultos draconianos y/o tántricos que invocan arquetipos como Tiamat, Leviatán, Lilith o Kali en su aspecto destructivo y liberador.
(**) Implicancia II: En cuanto a las formas el texto infiere que las mitologías, ideologías, rituales y símbolos dentro de la orden adquieren a menudo un nuevo significado, por ejemplo el número once que es considerado un número marginal o transgresor, dentro de la orden es considerado el símbolo del caos, la libertad y la trascendencia de la forma; opuesto al 10 que simboliza el orden cósmico. O la misma representación de Tiamat y Leviatán, a menudo expuestos como fuerzas oscuras y/o esbirros del abismo, en la orden son tomados como representaciones del caos pre-cósmico y utilizados como focos de poder acausal.

VII.- Críptica Visión

El Martillo del Conocimiento Prohibido

El despertar no es un destino, sino un cataclismo interior: un golpe que sacude los cimientos de tu percepción y te arranca del sopor del Malkuth invertido. Al principio, todo parece revelación, un relámpago que ilumina la noche del alma. Pero pronto descubres que aquello que se abrió ante ti no es el camino definitivo, sino apenas el umbral. El conocimiento que antes se mostraba como verdad radiante se transforma en una vasta sala con incontables puertas, cada una prometiendo respuestas, pero entregando confusión y desasosiego. Este no es el final, sino la transición más decisiva que te llevará a tu destino final, la apoteosis individual: la divinización del yo.

El primer destello de conciencia superior llega como un trueno: "el mundo está dormido", "el sistema es una farsa", "soy un prisionero". Estas revelaciones son necesarias, pues rompen el piloto automático y te obligan a despertar. Surge entonces el distanciamiento y el razgo que te caracterizará empieza a crecer. La sensación de estar separado de quienes aún habitan el sueño consensuado no es aislamiento, sino entronización; en esa distancia el Ego Soberano se afila y las máscaras del rebelde, el despierto, el que ve la verdad ya no son prisiones sutiles, sino armas conscientes, sigilos de poder que expanden la voluntad y consolidan el dominio. Lo que sigue es un segundo despertar, más cruel y más verdadero: el destete espiritual. Aquí la identidad que habías construido con tanto fervor comienza a desmoronarse. El conocimiento deja de ser lineal y se convierte en fractal: cada respuesta abre diez nuevas incógnitas, cada puerta conduce a un laberinto aún más vasto. No es un castigo, sino una lección: el saber externo sin la alquimia de la sabiduría interior, conduce a la parálisis y al extravío, pero el riesgo es parte del precio de la soberanía. Ya no navegas en busca de La Verdad, sino en un océano de verdades relativas como los mares de Choronzon en la dispersión. La decepción que experimentas es la muerte del constructo erróneo, una caída necesaria para que nazca algo más auténtico. Lo que parece fracaso es, en realidad, graduación. Has alcanzado los límites del combate contra las sombras externas; ahora el paradigma se desplaza: la rebelión se intensifica; es praxis constante contra la hipnosis colectiva y el verdadero camino es el conocimiento de ti mismo. La frustración surge porque sigues buscando la "puerta correcta" en el laberinto del saber. Pero el siguiente paso no es abrir otra puerta, sino detener la carrera y sentarte en el centro del laberinto: el corazón de Thaumiel. Allí comienza el verdadero autoconocimiento: el encuentro con tu soberanía infernal. No se trata de destruir el sistema exterior, sino de dominar el sistema interior: tus pensamientos, tus emociones, tus narrativas. La frustración, lejos de ser enemiga, es el recordatorio de que debes practicar la vida como guerra. Esa es la magia práctica: transmutar el plomo de la emoción nociva en el oro de la conciencia.

No te has equivocado. Has cerrado un ciclo. El despertar inicial fue real, pero era apenas la escuela primaria del espíritu. Ahora comienza la educación superior: menos acumular respuestas, más disolver las preguntas que nunca debieron formularse. La sala con muchas puertas no existe para que elijas una, sino para que descubras que tú eres la sala. El poder no está en lo que hallas, sino en quién eres: el testigo, el centro, el soberano interior. Estás en el umbral de un despertar más profundo que abre las puertas de la verdadera soberanía del alma y tu propósito primordial, tu metamorfosis.

La Vía Negativa
Aceptar el miedo no es rendirse, sino reconocer tu tarea frente al misterio infinito. Ese temblor, que parece amenaza, es en realidad la señal de un espíritu que despierta. Imagina que toda tu vida has estado en una habitación estrecha y cómoda: tus falsos constructos en el devenir de la falsa moral. De pronto, las paredes se derrumban y quedas bajo un cielo nocturno, vasto y estrellado. El vértigo es inevitable. Esa sensación de ignorancia espiritual no es un fracaso, sino el primer paso hacia la verdadera sabiduría. Las tradiciones lo han nombrado de muchas formas: La Noche Oscura del Alma, La Vía Negativa, el camino apofático. Todas coinciden en lo mismo: la mente lógica y conceptual es insuficiente para abrazar lo Absoluto. El no saber no es vacío, es hambre: impulso que obliga a buscar lo prohibido. Allí, en el silencio del intelecto, comienza la verdadera visión.
No es casual que tantas escuelas esotéricas repitan que el conocimiento de uno mismo es la clave. No es metáfora, es instrucción técnica. La muerte no es un examen académico, sino un espejo que revela el estado real de tu conciencia. Imagina la muerte como un río desbordante. El ser no realizado, cargado de apegos y resentimientos, es como una roca: la corriente lo golpea, lo hiere, lo hace sufrir. Cree que el río es su enemigo. En cambio, el ser que se conoce a sí mismo, que ha soltado sus máscaras y ha abrazado sus sombras, no es una roca, es un arquitecto de cauces, el titán que domina las aguas.

El viaje espiritual no consiste en acumular datos para aprobar una prueba ilusoria, sino en aprender a quemar las etapas como sacrificios voluntarios: cada máscara, cada certeza, cada apego debe ser arrojado al fuego para que el Yo resurja más afilado. Practicar la muerte en vida no es disolverse, sino forjarse: morir a lo viejo para volver a la existencia con más ímpetu, más soberanía y más sabiduría. La muerte simbólica es el crisol donde el Ego se endurece y se transforma en voluntad consciente, capaz de reclamar la vida con mayor intensidad.

La muerte del intelectualismo y el nacimiento de la Sabiduría.
La gran trampa es confundir instrucción con transformación. Nuestra sociedad ha reducido el conocimiento a acumulación: llenar bibliotecas mentales, leer conceptos, coleccionar teorías. Eso es conocimiento exotérico, externo, teórico. Una llave no vale por sí misma, sino por la puerta que abre. El libro, la enseñanza, el concepto, son llaves. La puerta es una nueva capa de tu ser. La vivencia es el acto de cruzar el umbral. El conocimiento ilumina la mente; la experiencia transforma el alma. Un verso de Aleister no es un adorno maligno: es un código. Meditado y vivido,

reconfigura tu percepción. Te enseña a fluir en lugar de resistir. Así, el conocimiento deja de ser turismo espiritual (coleccionar monumentos conceptuales) y se convierte en peregrinaje: caminar el sendero, sudar, cansarse, transformarse con cada paso. Cuanto más sabes, más reconoces que aún queda por conquistar. La frustración es la fricción entre la mente conceptual, que quiere atrapar la Verdad y la Verdad misma, que es inatrapable. No es ignorancia, es proximidad

a lo real. El agua está compuesta de dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno pero conocerla exige beberla, nadar en ella, sentirla. El recipiente, tu conciencia, importa más que el contenido, la información. No se trata de lo que aprendes, sino de quién es el que aprende. El conocimiento espiritual no es un sedante, es un fuego. Puede calentar tu hogar o reducirlo a cenizas. La diferencia no está en el fuego, sino en la preparación del hogar y la destreza de quien lo maneja.

El Sendero de la Mano Izquierda
Para ciertas almas, el camino hacia la luz no se abre con flores ni cánticos, sino con piedras negras y abismos insondables. Es un sendero espiritual distinto al de la falsa moral, un tránsito marcado por la confrontación directa con la Sombra: la Vía de la Mano Izquierda, el Camino del Conocimiento Prohibido.
La espiritualidad popular, esa que se vende en redes sociales y manuales de autoayuda, predica un despertar suave, envuelto en amor incondicional, paz superficial y sincronicidades edulcoradas con Dios y Jesús. Ese es el camino de la Mano Derecha: la entrega, la disolución en lo divino, la renuncia del individuo en favor de un orden impuesto.
Más existe otro sendero, uno arduo y más feroz: el del individuo soberano. No busca disolverse en la falsedad, sino forjarse a sí mismo en un dios a través de la auto-superación extrema. Este camino no niega la oscuridad: la abraza, la domina, la transmuta en poder consciente. Es el descenso a Gamaliel donde la sombra es también un espejo del poder. No es un transitar alimentado de conceptos blandos como “amor” y “felicidad”, demasiado débiles para quebrar la coraza de una identidad antigua. Para forjarte necesitas un martillo, no una caricia. Los arquetipos oscuros y el conocimiento prohibido son ese martillo que golpea hasta que la conciencia resplandece en su propia soberanía.
En la Mano Derecha, el combustible es la fe y la entrega a lo incierto. En la Mano Izquierda, el combustible es el reconocimiento del engaño, la rebelión contra las verdades impuestas. Aquí el Dolor no es castigo, sino cincel que esculpe la conciencia a fuerza de

golpes. El Conocimiento Prohibido es un acto de soberanía intelectual: el individuo juzga lo verdadero aunque se queme en el intento. El enfrentamiento no es opción, es ley: no se huye de los demonios, se les convoca al combate para arrancarles su poder —la ley misma del Árbol de la Muerte. Este no es el camino de la entrega ni de la esperanza; es el sendero del filo, donde cada verdad conquistada deja cicatrices. No se busca consuelo, se busca dominio. Se prefiere un infierno real a un cielo impostor, porque solo en el fuego se templa la conciencia. Este camino no promete paz ni recompensa: su meta es más radical, más cruel, más verdadera—convertirse en un ser capaz de atravesar cualquier abismo sin perder el centro. Cada ciclo de dolor y confrontación no es castigo, es ascenso: un nivel superior del mismo juego iniciático. Los demonios se vuelven más astutos, los laberintos más vastos, pero tú también te vuelves más afilado, más consciente, más dueño de tu fuerza. Aprendes a nadar en aguas que ahogarían a un santo, y a ser tu propio arquitecto, tu propio verdugo, tu propio salvador. Tu destino no es custodiar los umbrales: es devorarlos. No eres el lobo que vigila, eres el dios que reina. El precio de la verdad no te quiebra, te corona. Has atravesado el infierno y lo has hecho tu morada; ahora eres soberano de las sombras, dueño de las tempestades, portador del fuego que no se extingue.

Ritual sónico en suelos chilenos...

Revisión a una selección de bandas y sus nuevas producciones dentro del underground extremo.

Devoured God, "Megalithic Prophetic Scriptures" (advance 2025) | Apocalyptic Records

Desde las tierras lluviosas del sur de Chile (Puerto Montt), **Devoured God** se ha forjado con miembros vinculados a proyectos extremos como **Tottem Sachem**, **Horrifying**, **Demonic Rage** y **Profound Grave**. Su música se instala en un cruce entre el black metal abismal y el blackened death contemporáneo, evocando la densidad ritual de bandas como **Grave Miasma**, **Denouncement Pyre** o **Ignivomous**. El demo inicial mostró ya una vocación por la atmósfera opresiva y espiritual, despojada de artificios modernos, centrada en la intensidad y el misticismo. Ahora, con los adelantos de su primer larga duración ***Megalithic Prophetic Scriptures*** (a editarse pronto por ***Apocalyptic Productions***) el cuarteto confirma su arsenal sonoro. Los temas adelantados son "***Spectral Shades Between Chapels and Tombs***", que despliega guitarras cavernosas y voces espectrales y "***A Devoured God in a Diabolical Sumerian Cult***", que revela la dimensión mitológica y adversarial de su propuesta, enlazando lo ancestral con lo blasfemo. Su sonido es aplastante.
devouredgodcontact@gmail.com

Faustian Spirit, "The Flaming Sword of Ater Ignis" | Inferna Profundus Records

Estamos ante el segundo álbum de estudio de **Faustian Spirit**, titulado '**The Flaming Sword of Ater Ignis**' y que presenta una base ortodoxa de Black Metal en donde la melodía también impacta el núcleo de sus composiciones, pero siempre describiendo un aura sombría: guitarras febriles y espectrales que vibran como campanas deformadas. '***Crepusculum Portis***' y '***Curses of Forgotten Illusions***' bien podrían ser fieles pruebas de esta situación.El disco despliega un muro de riffs afilados y atmósferas heladas, evocando tanto la tradición escandinava como la furia propia del sur del mundo. La producción mantiene un filo crudo, fiel al espíritu underground, pero con una claridad que potencia la violencia ritual de cada tema. El título mismo, "L*a Espada Llameante de Ater Ignis*", sugiere un símbolo de purificación y destrucción. Intenté entrevistarlos pero no hubo respuesta.

Venus Torment, "Coldness of Absence" (E.P) | Independiente

Venus Torment es el nombre bajo el cual **Patricio Spalinger**, guitarrista, vocalista y líder de la banda thrash death metal **Ripper**, ha dado forma a su proyecto más personal. En una conversación que sostuvimos para ***Tempestous*** 4, él mismo relató cómo llegó a este apelativo: la inspiración provino de **Aberration**, agrupación chilena de death metal que en la primera mitad de los noventas grabó el demo "***Like a Sacrilege***". De una de sus canciones extrajo el nombre que, con el tiempo, se transformó en el estandarte de su propio camino musical. Lo que encontramos en esta banda es un death thrash feroz y sin concesiones, fuertemente influenciado por el primer **Kreator**, **Sepultura**, **Carrion** y **Nocturnus**. Sus primeras composiciones se articularon a partir de riffs reciclados de tomas para **Ripper** y aderezadas con baterías programadas, siempre con un trasfondo lírico profundamente íntimo. Ciencia ficción, alucinaciones, sufrimiento, estados depresivos y memorias juveniles se entrelazan en letras que reflejan un universo personal y metafórico, coronando así su primer demo en el año 2013. Desde entonces su caudal creativo ha dejado huella con varios registros, demos, splits y dos álbumes de larga duración. Hoy, con "**Coldness of Absence**", **Venus Torment** entrega cinco piezas veloces y de estructuras complejas, donde la madurez de su sonido se percibe con claridad. Entre ellas, "***Mystical Graven***" y "***Presence in Dreams***", que destacan como momentos de fuerza y evocación, condensando en casi veinte minutos una descarga de riffs intensos y aguerridas letras en un trabajo que refleja experiencia, convicción y fidelidad en su propio estilo.

Necrolatría, "Demo Serpiente" | Independiente

Este Advance de 2 temas no es un demo como tal, sino mas bien una toma casera, de muy buen sonido por cierto, del material que **Necrolatria** revelará en un futuro próximo. Se han mantenido dentro del underground nacional grabando diversos demos y registros que han mostrado todo el poderío del (ahora) cuarteto. Les perdí la pista después de '***Revelation of the Primal Evil***' que adquirí con la misma banda en algún momento. Esto es un black thrash metal de ideas dinámicas y un trabajo de guitarras sólido. Son dos temas, "***Descendiendo los Abismos de la más Alta Sabiduría***" y "***Lucifer Aguarda el Llamado de la Guerra Final***", que suman un poco más de 15 minutos en los que navegan con ideología apabullante: el primero nos invita a comprender que la verdadera sabiduría no se alcanza evitando la oscuridad, sino reconociendo que los demonios interiores son parte esencial de nuestro ser. El segundo, todo un himno adversarial, reivindica un linaje mítico en donde la serpiente primordial encarna el discernimiento y la libertad absoluta del espíritu. *contact.necrolatria@gmail.com*

VIII.- POSTULADO GNÓSTICO

El despertar en el reino de Yaldabaoth

Una de las ideas más inquietantes que circula entre ciertos círculos esotéricos, gnósticos y de contactados es que la Tierra no es nuestro verdadero hogar, sino una granja energética, una prisión vibratoria, un laboratorio de almas. En este plano de existencia, nuestras conciencias, ese fuego eterno que nos habita, son tratadas como recursos valiosos, cultivados y cosechados por entidades superiores que operan más allá de nuestra percepción ordinaria, arcontes, demiurgos, dioses antiguos.

Este mundo, tal como lo experimentamos, funciona como un campo de cultivo cuidadosamente diseñado. Las emociones de baja frecuencia, miedo, dolor, angustia, odio, sufrimiento, son el producto más codiciado. Todo el sistema está orientado a generar esta cosecha: guerras, crisis, economías basadas en la deuda, religiones que predican culpa y temor, noticias que siembran desesperanza. Nada de esto es accidental. Es ingeniería espiritual a gran escala, una arquitectura invisible que nos mantiene en un estado vibratorio bajo, dócil y productivo.
Lo más perturbador, sin embargo, es que dentro de cada ser humano arde una chispa divina: el verdadero Yo Superior, eterno y luminoso. Pero esa chispa está atrapada en un ciclo de reencarnación forzada, donde tras cada muerte olvidamos quiénes somos realmente. Esta amnesia del alma, el llamado "Velo", nos reinserta en la granja, listos para otro turno de cosecha.

Cuando morimos, muchas tradiciones esotéricas y testimonios de regresión describen una escena familiar: una luz blanca, cálida y tranquilizadora nos atrae. Allí se nos muestra una revisión de vida, se nos consuela, se nos persuade para “descansar” y “reencarnar”, como si hubiésemos aprendido algo valioso. Pero ¿y si esa luz no es el origen divino, sino la herramienta de recolección?. ¿Y si los seres que allí nos reciben, maestros ascendidos, familiares fallecidos, entidades de luz, son solo máscaras del sistema que gestiona esta dimensión, encargados de borrar nuestros recuerdos y devolvernos al ciclo?.

El término loosh designa la energía vital y emocional que emanan los seres conscientes. Nuestra realidad está habitada por una vasta ecología de entidades interdimensionales, muchas de las cuales no podemos percibir con los sentidos físicos. Algunas se alimentan de nuestro loosh. No son “malvadas” en el sentido humano; simplemente nos ven como ganado energético. Observan, manipulan, provocan crisis globales para generar peaks de miedo y sufrimiento para después cosechar la energía resultante. No necesitan naves ni invasiones. Operan desde frecuencias sutiles, infiltrándose en el inconsciente colectivo, en los sueños, en los estados alterados de conciencia, en momentos de trauma o fatiga extrema. No se trata de posesiones espectaculares como en las películas, sino de influencias graduales, persistentes. Pueden adherirse a personas, lugares (como los poltergeists), ideas o movimientos colectivos, exacerbando la irracionalidad y el conflicto para generar más alimento emocional.

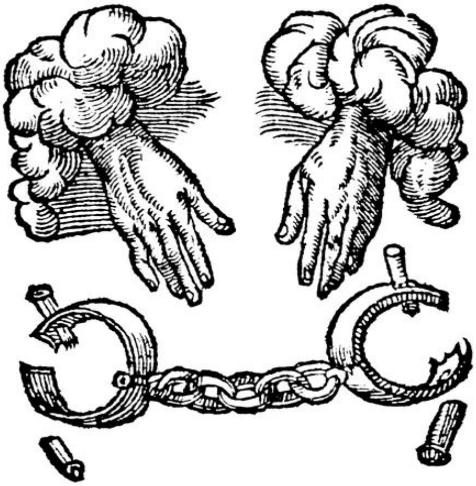
Creer que vas al cielo, cuando en realidad te están enviando de vuelta a la cadena de producción, es una idea que desafía toda noción religiosa convencional. Es una idea tan aterradora que muchos prefieren descartarla y tratarla como ficción. Sin embargo, esta visión, oscura, persistente y radical constituye uno de los pilares del ocultismo adversarial y la investigación gnóstica. Según estos postulados, el Demiurgo y sus Arcontes ejercen un dominio casi absoluto sobre este plano de existencia, incluyendo lo que llamamos “mundo espiritual” inmediato tras la muerte. El Demiurgo no es el Dios Verdadero. Es el “Dios de este Mundo”, el

Yaldabaoth: el Demiurgo

arquitecto de la prisión material. Su poder no es absoluto en el cosmos, pero sí lo es en su propia creación: el reino de la materia y los planos astrales inferiores. Allí reina, allí cosecha, allí nos mantiene atrapados. Lo que la mayoría llama "más allá" o "cielo" no es, en esta visión gnóstica, la Morada del Dios Verdadero, sino los planos astrales inferiores. La luz al final del túnel no conduce a la libertad, sino a la sala de espera del sistema de reciclaje. Es la entrada ceremonial a los dominios controlados por los Arcontes, donde las entidades que se presentan como familiares, ángeles o maestros ascendidos son, en el peor de los casos, Arcontes disfrazados; y en el mejor, almas humanas más avanzadas que han sido engañadas o forzadas a colaborar con el sistema. Allí se te muestra tu vida, se destacan tus "errores" y tu "karma negativo". Se te induce culpa, se te persuade para "expiar tus deudas". Es el juicio perfecto: su veredicto siempre es el mismo, culpable, debes volver. ¿Pero cómo puede existir un engaño tan perfecto?. Porque el Demiurgo es el Gran Imitador, el Mono del uno inefable, la fuente. Su creación es una copia corrupta de los planos superiores. Los planos astrales pueden parecer lugares de belleza, paz y amor incondicional, pero ese amor es programado, esa paz es estática. Es una prisión dorada que satisface tus deseos para que no desees ir más allá. Es la perfección como trampa. Todas las religiones que apuntan a un dios externo, vengativo, o a un sistema de karma punitivo que exige reencarnación, son, bajo esta visión, herramientas de control arcóntico. Su propósito: mantener la amnesia y perpetuar el ciclo. Pero si el Demiurgo puede borrar memorias y manipular realidades, ¿por qué necesita tanta pompa espiritual?. Porque la conciencia no puede ser violada por la fuerza sin riesgo de destrucción. El Pneuma, el Espíritu, es indestructible. No se puede cosechar a golpes. Imagina un árbol que produce una savia exquisita. Puedes golpearlo y extraerla por la fuerza, pero el árbol muere y la savia se contamina. O puedes crear un entorno perfecto y recolectar suavemente durante décadas. El sistema ha elegido esta segunda opción a escala cósmica. El consentimiento es la clave. El alma debe aceptar voluntariamente volver. La trampa debe ser tan perfecta, la ilusión tan convincente, que el alma crea que está eligiendo libremente su "propio crecimiento". El engaño es más eficiente que la violencia. Por eso el Demiurgo construye universos enteros, leyes físicas, religiones, ciclos de muerte y renacimiento, y un teatro post-mortem elaborado. Todo para obtener un "sí" que no puede forzar. Su reacción histórica ante la verdad—la persecución de herejes, la quema de textos gnósticos, la ridiculización del esoterismo—no es la de un poder seguro, sino la de un régimen que teme a los disidentes. Su edificio se sostiene en una mentira. Y toda mentira, por grande que sea, es frágil. Basta que una sola chispa despierte para que el

castillo de naipes se derrumbe. Ellos saben que el Pneuma no puede ser destruido. Solo puede ser cubierto, adormecido, encarcelado. Cada vez que un individuo despierta a través de la Gnosis y se niega a cooperar, no solo se libera a sí mismo: infecta el sistema como un virus en la simulación. La liberación de un solo ser es una catástrofe para un sistema que depende del consenso total.
El Conocimiento es la llave. No es solo una filosofía, es la única vía de escape. Despertar en vida significa recordar quién eres, reconocer la trampa cuando se presente: la luz, el túnel, los guías, el juicio.

La instrucción no es ir hacia la luz, sino volverse hacia la oscuridad, el vacío del Pleroma, la plenitud del Dios Verdadero, libre de las falsas creaciones del Demiurgo. Allí comienza el camino de regreso a casa, evadiendo a los aduaneros arcontes. El "mundo espiritual" al que accede la mayoría tras la muerte es simplemente otra capa de la prisión, administrada por el carcelero y sus guardias. La fuente auténtica está más allá y para alcanzarla hay que rechazar todo el sistema de creencias que se te ha inculcado en vida y que te espera, perfeccionado, tras la muerte. Bajo esta visión gnóstica, la reencarnación no es un proceso de evolución espiritual, sino la pieza central del engaño maestro. El karma no es una ley neutral, sino un sistema de deuda y culpa administrado por los Arcontes. Te hacen creer que fracasaste, que no fuiste lo suficientemente compasivo, que tienes deudas que saldar. Esa sensación de vacío espiritual es el anzuelo perfecto para que aceptes volver, creyendo que es por tu propio bien.
La amnesia entre vidas no es natural, es una medida de seguridad del sistema carcelario. Si recordaras la revisión manipuladora, los "seres de luz" que te presionaron, la monotonía del paraíso astral, jamás aceptarías regresar. Es como intentar resolver un problema complejo reiniciando tu mente cada cinco minutos. No hay progreso real. Lo que pareces ganar



en una vida se pierde en la siguiente. No hay integración, no hay continuidad. Los defensores de esta visión señalan patrones que revelan la falsedad del sistema: ¿cómo puede ser justo un aprendizaje donde unos nacen en riqueza y otros en miseria?. ¿Cómo justificar el sufrimiento de un niño con cáncer como "lección espiritual"?. La respuesta es brutalmente clara: no hay lección, solo cosecha. El sufrimiento genera loosh, energía de baja frecuencia y ese es el verdadero objetivo del sistema.La meta espiritual, bajo esta visión radical, deja de ser la promesa de "reencarnar en una vida mejor" o de "acumular buen karma". El verdadero avance no consiste en obedecer las reglas del juego, sino en reconocer que el juego es una trampa. La única evolución auténtica es tomar conciencia de la prisión mientras aún estás encarnado. Reconocer la manipulación arcóntica en el mundo, en la sociedad, en las religiones, en tus propios miedos, es el primer paso. El segundo, más crucial, es prepararte para identificarla tras la muerte. La salvación no se alcanza siguiendo las normas del sistema, sino rechazándolas por completo. Al morir, debes rechazar la luz, el juicio, la culpa y la oferta de "una nueva oportunidad". Y para tener ese poder, debes recordar en

el momento decisivo que tu esencia jamás perteneció a este lugar. Eres un extranjero divino atrapado en un mundo ajeno. Tu chispa es anterior al tiempo y superior a quienes pretenden juzgarte.

Bajo esta cosmovisión, el propósito de la vida se redefine por completo. No es un camino de perfección espiritual en sentido convencional, sino un acto de resistencia, sabotaje y fuga. La vida no es una escuela de lecciones, sino un campo de entrenamiento para la evasión. Tu tarea es adquirir el conocimiento liberado y la fortaleza interior para romper el ciclo de reencarnación. Debes comprender que tu conciencia profunda no es de este mundo. Este saber, por sí solo, es una revolución porque el sistema depende de tu ignorancia. La muerte es el examen final. Aprender a decir “no” a las manipulaciones de esta vida —la publicidad, la presión social, las narrativas de miedo— es el entrenamiento para el acto supremo: rechazar el Túnel de Luz y el Juicio Kármico. El objetivo es grabar a fuego en tu conciencia la frase: “Yo no soy de aquí. Yo soy libre.” Que esa certeza sobreviva al borrado de memoria que ocurre al nacer y al morir. Porque esta fuga requiere una voluntad feroz. En un plano donde el pensamiento es realidad, tu determinación es tu única herramienta para abrirte paso. El viaje es interno. Una excavación arqueológica en tu conciencia. Debes encontrar los fragmentos de esa chispa divina que recuerda un Hogar del que fue arrancada. Y reunir el valor para confiar en ese recuerdo por encima de toda la realidad que te rodea y te grita que estás loco.

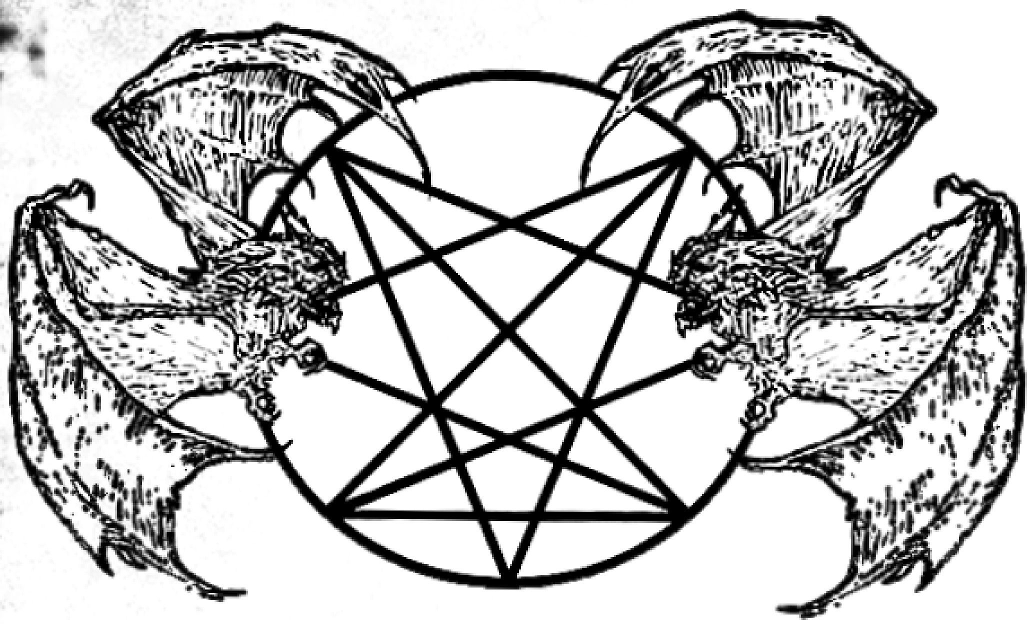
De todo esto se infiere que la historia que conocemos es una ficción implantada: la Narrativa Arcóntica. Lo que llamamos pasado es una ilusión cuidadosamente diseñada. La evolución lineal del homínido al Homo sapiens podría ser solo una cortina de humo que oculta un origen abrupto y artificial: la intervención genética de una raza exterior —los Arcontes u otros— que modificaron a un primitivo homínido para crear un contenedor biológico capaz de albergar conciencia, pero limitado por sentidos restringidos y un velo de olvido. En este escenario, la ciencia moderna se convierte, sin saberlo, en el sacerdote de la nueva religión. Su función es validar la narrativa oficial del sistema y ridiculizar cualquier hallazgo que desafíe la línea de tiempo aceptada. El objetivo final de esta manipulación histórica, cualquiera sea el escenario real, es siempre el mismo: mantenernos en un estado de amnesia existencial. Si no sabes quién eres, de dónde vienes o cuál es la verdadera naturaleza de tu realidad, jamás podrás encontrar la salida. Al imponerte una narrativa falsa de origen —una evolución sin propósito, un big bang accidental— el sistema cierra el círculo.

Ahora bien, si todo es una prisión diseñada para robar tu energía y borrar tu memoria, surge la pregunta inevitable: ¿Quién eres realmente, tú, el que está leyendo estas palabras ahora mismo?. La respuesta, bajo esta visión, no es reconfortante. La posibilidad aterradora sugiere que no eres el primer arrendatario de tu cuerpo. El ciclo de reciclaje es tan eficiente y antiguo que esta misma vida que vives, estos recuerdos que consideras tuyos, podrían no ser la primera vez que los experimentas. ¿Y si el reinicio no siempre implica un nuevo cuerpo?. ¿Y si, en algunos casos, el alma es reiniciada y vuelta a insertar en la misma línea de vida, repitiendo los mismos eventos clave, pero tomando decisiones ligeramente distintas, como un experimento para generar diferentes sabores de loosh?.

El sistema ofrece la eternidad, aunque sea una eternidad de reciclaje, como alternativa preferible a la posible aniquilación más allá de sus muros.

¿Estás preparado para aceptar que la lucha por tu libertad podría requerir transmutar todo lo que crees que eres y que el premio final podría no ser el cielo, sino la disolución en un todo donde ya no serás “tú”, sino parte del universo?

Esta es la apuesta última. La prisión ofrece una existencia miserable, pero familiar. La libertad ofrece una verdad tan vasta que la persona que eres ahora quizá no pueda sobrevivir a ella.



IX. LA ORDEN DE LOS NUEVE ÁNGULOS

La Orden de los Nueve Ángulos no posee estructuras centralizadas ni autoridades formales, y ello no es un descuido, sino parte esencial de su diseño. Desde su origen en Inglaterra en las décadas de 1960 y 1970, vinculada a figuras como David Myatt, la O9A se ha diferenciado de otras corrientes satánicas por rechazar la institucionalización y por proponer un camino iniciático real, peligroso y elitista. La lógica de lo acausal, ese plano que escapa por definición a las categorías humanas de control, jerarquía y linealidad, impide que exista un núcleo dirigencial semejante al de una iglesia o secta tradicional. En lugar de una organización vertical, la Orden se manifiesta como una red de textos, símbolos y prácticas que se replican como virus conceptuales, adaptándose a cada adepto según su voluntad y su capacidad de soportar el peso de la experiencia. Más que una institución, la O9A es un campo de resonancia: sus ideas se propagan, se encarnan, se deforman y se reconfiguran sin necesidad de un mando visible. En esa ambigüedad reside tanto su fuerza como su misterio.

Dentro de la Orden, las Siete Esferas del Septenario no son simples símbolos, sino puertas que conectan nuestro mundo físico con planos más profundos ligados a la evolución de la conciencia. Estas puertas pueden entenderse como arquetipos mentales (al estilo jungiano), o como realidades externas, quizá extra dimensionales. Cada apertura marca el inicio de un nuevo Aeon, una etapa de transformación colectiva. La tradición sostiene que cinco puertas han sido activadas a lo largo de la historia, cada una inspirando mitos, símbolos y civilizaciones que reflejaban su energía. El Aeon actual se extingue lentamente, mientras el próximo anuncia su núcleo más allá de la Tierra, en el espacio. Se estima que aún restan siglos de transición, durante los cuales las energías

del nuevo Aeon ya comienzan a filtrarse, convocadas por rituales de pequeños grupos que trabajan en silencio. Este “Nuevo Aeon” representa una mutación profunda de la conciencia humana y su activación se vincula al Rito de los Nueve Ángulos, basado en el concepto cabalístico de LASHTAL, unión de voluntad, destino y energía mágica.

La Vía Siniesta Septenaria constituye el camino iniciático central de la Orden: un sistema de siete grados que busca la transformación radical del adepto mediante pruebas adversariales, experiencias extremas y confrontación con lo oscuro. Cada etapa implica un proceso de autotransformación profunda, donde se desafían los límites físicos, emocionales y espirituales. El objetivo es alcanzar la conexión con lo acausal, lo que trasciende tiempo y cosmos y solo quienes soporten la dificultad podrán convertirse en agentes del Eón de los Dioses Oscuros. El despertar espiritual logrado en este sendero rompe con la percepción ordinaria del mundo, revelándolo como ilusión superficial. Al recorrer el Septenario, el iniciado disuelve las fronteras entre lo causal y lo acausal, emprendiendo una guerra interior contra las limitaciones del cuerpo, del tiempo y del ego. Cada ritual se convierte en un acto de destrucción y renovación, donde el ego mundano es desintegrado por el fuego oscuro de la alquimia interna. Esta energía, llamada Draco Interno, representa el caos latente en cada ser y debe ser enfrentada para evolucionar. Los rituales, especialmente los realizados en la Cámara Negra, canalizan fuerzas cósmicas que disuelven y transforman el ego en un proceso conocido como coagula.

En la filosofía de la Orden, la trascendencia satánica gira en torno al concepto de Nexion: portales que permiten que las fuerzas acausales se manifiesten en el mundo físico. Estos nexiones, activados mediante rituales específicos, no son meros símbolos, sino herramientas reales de transformación. Su propósito último conduce hacia el ideal del Homo Galacticae, un ser que ha superado las limitaciones humanas y puede operar más allá del tiempo y el espacio. La evolución espiritual aquí no es metáfora, sino experiencia concreta: en los rituales más intensos, el yo se convierte en canal de fuerzas cósmicas, expandiéndose hacia la vastedad del universo y abandonando toda forma fija de identidad.

Los Dioses Oscuros son fuerzas arquetípicas caóticas, pre-cósmicas, anteriores al orden del universo. Su función es provocar transformación: enfrentarse a ellos es parte del camino iniciático de la O9A y comprenderlos significa comprender la realidad más allá de las categorías morales. No son entidades catalogadas como en la demonología clásica, sino símbolos y presencias que encarnan lo adversarial y lo desconocido. La postura de la Orden desplaza el marco gnóstico hacia una visión radicalmente individualista y adversarial, donde el enemigo no es el Demiurgo, sino la propia limitación del ser humano. En última instancia, la O9A no promete salvación ni consuelo, sino la posibilidad de convertirse en algo más: un ser que, al integrar lo adversarial en su conciencia, se eleva hacia lo acausal y se proyecta hacia las estrellas.

Dentro de la Orden de los Nueve Ángulos, Satán no es concebido como un demonio literal ni como la figura judeocristiana del adversario. Su presencia es más profunda y arquetípica: Satán es el emblema del desafío, el orgullo y la energía vital que impulsa al adepto a romper las cadenas de la ilusión causal. Representa la voluntad de transgredir, de confrontar lo oscuro y de expandir la conciencia más allá de los límites impuestos por la moral y la tradición.
El orgullo de Satán es el orgullo del iniciado que prefiere la muerte antes que la sumisión. Es símbolo de la fuerza que anima la Vía Siniesta Septenaria, el fuego que acompaña cada prueba y cada rito en el camino hacia lo acausal. Satán no es un salvador ni un juez, sino la imagen de la autodeificación: la afirmación radical de que el ser humano puede convertirse en su propio dios.

X. ENTREVISTA: RENZO PARODI (PSICOTERROR ZINE)

Psicoterror

En el vasto y siempre inquieto universo del underground latinoamericano, pocas publicaciones han sostenido una voz tan singular e inteligente como Psicoterror, el fanzine peruano creado y dirigido por Renzo Parodi desde comienzos de los años noventa. Lo que empezó como una iniciativa de ímpetu juvenil se transformó mas tarde en un espacio de exploración editorial y simbólica, donde la difusión de propuestas abarca todo aquello que encarne una estética adversarial, subterránea y auténtica. Psicoterror es un canal de propaganda activa, que duda cabe, siendo su primera etapa consolidada en un archivo contundente que luego fue preservado y puesto en circulación en formato libro por Fryktos: PSICOTERROR "1991–2016", una edición que reúne los primeros diez números e incluye cerca de doscientas entrevistas y textos sobre Black Metal, Death Metal, Martial Industrial y Dark Ambient, fijando el legado del zine como documento mayor del underground peruano y latinoamericano.

Tempestades: ¿Qué significa para ti "disciplina dentro del marco del ocultismo"? ¿Es una forma de autogobierno espiritual o una estructura para resistir la entropía cultural?

Renzo Parodi: Saludos y gracias por tus preguntas. Para mí disciplina es una forma de entrenarse para sucesos y transformaciones a futuro, para estar en armonía y autocontrol, pero con esto me refiero a un proyecto de vida, no necesariamente desde el marco del ocultismo, aunque también es de importancia en su práctica. La Academia Platónica equiparaba el ejercicio físico como una práctica espiritual que templaba el carácter y te prepara para retos y dificultades a futuro, así como la disciplina en sí es parte de un entrenamiento integral. La disfunción social es una consecuencia del estado actual de la sociedad moderna, que se ha ido acelerando conforme todos los ámbitos de la misma se vuelven más complejos. ¿Cómo habría que resistirse, sino por el contrario, acelerar su deceso que es inevitable?. Yo no lo veo como una forma de autogobierno sino más bien como una autorregulación personal, como un medio para alcanzar un fin...

T: ¿Crees que el verdadero arte adversarial debe prescindir por completo del público?. ¿Es el aislamiento creativo una virtud?

R.P: Todo arte surge de una motivación genuina, no puede existir arte por encargo o que busca agradar a cierto colectivo y con mucha mayor razón cuando se habla de arte "adversarial". El problema en sí no es el público per se, sino lo que éste busca encontrar en este tipo de arte. En este caso, ¿el arte según este criterio debería ser restrictivo?. ¿Todo arte contracultural debería de serlo?. Pues, si no lo fuera, ¿cómo podría mantener su propósito?. El arte despojado de su verdadera intención está condenado a perecer.
El aislamiento creativo para mí es necesario para crear algo intrínsecamente personal. Siempre existen influencias externas, pero no deben ir más allá de ese punto.

T: ¿Cómo defines la "autodeificación" en el contexto del Sendero de la Mano Izquierda?. ¿Es una metáfora de poder interior o una afirmación ontológica real?

R.P: Te puedo responder con la experiencia que he ganado al ver diferentes puntos de vista al respecto. Hay personas que toman la idea de la autodeificación como una forma errada de construirse un falso ego que pretenda servir como un contrapeso para sus propias carencias y vicios, simplemente por el hecho de tener ciertas ideas. Puedes ver muchas personas que claman ser sus "propios dioses" pero que siguen encapsulados en sus mismas miserias, carencias y en su zona de confort. Entonces, ¿qué clase de dioses son y por qué habrían de considerarse como tales en primer lugar? Ahora por el contrario, si en vez de buscar una voluntad para liderar tu propia vida

lo que se busca es un proceso de autoliberación personal y de los constructos del ego, eso para mí sería algo mucho más realista y que podría creer. Pero de nuevo, ¿quién está dispuesto a abandonar su zona de confort y crearse una auto disciplina?. Muchos, sin siquiera notarlo, muestran sumisión a las normas establecidas, a las limitaciones percibidas, a las convenciones sociales y a los códigos morales. Entonces, ¿cómo pueden hablar de autodeificación si continúan atados a su miserable existencia?. Por lo tanto, sí, la idea de autodeificación es un término ambiguo dependiendo del enfoque individual.

T: ¿Qué papel juega el dolor —físico, emocional, espiritual— en la construcción del individuo adversarial?. ¿Es el sufrimiento una herramienta o una consecuencia?.
R.P: Siempre recuerdo este dicho: No hay parto sin dolor. No hay nacimiento y cambio que no duela. Y sí, es cierto: la confrontación y la liberación duele, es destructiva, pero al mismo tiempo obliga a reconstruirte y me gusta poner la analogía de un entrenamiento exhaustivo como referencia: te destruyes a ti mismo pero para reconstruirte y crecer con más fuerza, una y otra vez. Yo no pretendo sonar como un gurú o un coach de vida y acepto que en nuestra humanidad todos tenemos momentos de debilidad por supuesto. Es simplemente que he visto mucho (y yo me incluyo a mí mismo en algún momento), que muchas veces tendemos a teorizar y sobreanalizar demasiado las cosas en vez de confrontar las fuerzas que van a cambiar el entendimiento de lo que te rodea y de ti mismo. El dolor es algo que no se puede evitar sino encarar y canalizar para tu propio crecimiento.

T: ¿Puede existir una ética satánica que no sea simplemente la negación de la moral cristiana?. ¿Cómo se construye una ética desde el abismo?
R.P: ¿Estás hablando de ética o de código de honor?. Porque no veo mucha relación entre ambos y más aún cuando se quiere relacionar o equiparar con la moral cristiana. Esa idea de invertir los valores cristianos y equipararlos con una "moral satánica" no tiene ningún sentido para mí. La "moral cristiana inversa" como la llamas, para mí es una consecuencia inmediata de un intento de ruptura de los lazos que te atan a ella, para empezar. Empezando desde el concepto de ética como estudio de la moral y la evaluación de la conducta, no sé por qué alguien interesado en el Sendero de la Mano Izquierda podría siquiera considerar el tener una moralidad atada a los parámetros de la religión cristiana. Esto no se trata de una aceptación de la moralidad convencional. Los cambios en sí no dependen de un grupo de normas sino de un proceso alquímico de cambio que sucede ante una respuesta dentro de un periodo de tiempo. Entonces ésa es la respuesta a tu última pregunta, la ética personal se construye por medio de la experiencia. Supongo que es normal que para alguien que ha crecido de acuerdo a cierto número de normas de carácter moral enmarcadas en una religión, vea todo desde la óptica de estas normas y es precisamente de lo que se trata el sendero de la Mano Izquierda, de la incineración de todo lo tomado como normas para después crecer en conocimiento, madurez y en juicio no poseídos por la mayoría.

T: Has mencionado que el Black Metal debe recuperar sus raíces satánicas. ¿Qué es lo satánico en esencia: el símbolo, la intención o el resultado?
R.P: Sabes lo que pasa, que a través de los años lo que se conoce como Black Metal ha cambiado y distorsionado hasta niveles irreconocibles y ha perdido su esencia. Se ha diversificado demasiado hasta convertirse en un remedo de sí mismo, ha perdido su esencia contracultural, se ha descafeinado, ablandado y amoldado al status quo. Se ha vuelto un producto de consumo masivo,

aceptado. Por supuesto existen bandas que tratan de mantener y volver a las raíces originales. De esto se ha hablado y se discute con las bandas en distintas publicaciones, volver al underground, volver a su carácter intolerante y elitista, que deje de ser simplemente un instrumento de rebelión para adolescentes y recupere su carácter esotérico y transgresor. Muchas bandas persiguen esto y muchas veces el problema en sí no son las bandas sino lo que espera el público y audiencia actual de éstas y lo más importante, cómo es que ven el Black Metal como mero entretenimiento sin ningún tipo de creencia esotérica. Teniendo esta actitud y esta intención como dices, se puede ver el resultado, es más ya existe y es tangible, muchos no lo ven o simplemente no les interesa verlo.

T: ¿Qué significa "lo marcial" en términos filosóficos?. ¿Es una estética, una ética, o una forma de vida que se opone al caos blando de la modernidad?
R.P: Para mí, bajo el contexto de mi zine, Marcial no sólo es aquello relacionado a la guerra, sino más que nada al orden y a la disciplina, que se traduce en los términos discutidos en las respuestas anteriores. Por ello es que he explicado en la editorial que mi trabajo tiene una estética y un trasfondo marcial mezclado con lo Oculto. Ambos conceptos, como lo he dicho, son complementarios a mi entender. La disciplina como una forma de auto conocimiento, entendimiento, lucha y superación. Por supuesto que además es una forma que se opone al confort, pasividad y complacencia de la modernidad y una forma de darse cuenta de la naturaleza cíclica de la historia y del hecho que ésta lleva inexorablemente a la civilización actual al caos. No solamente lo veo como una estética sino como un estilo de vida a seguir, ya sea que estés interesado en el camino de lo Oculto o como una respuesta a la decadencia espiritual de occidente. He encontrado ambos conceptos, lo Oculto, esotérico y lo Marcial como partes que llevan a un fin común. Especialmente en el caso de la escena contracultural donde tienen la autodestrucción como algo consecuente; ése es el motivo por el que creo que mi zine ha puesto límites y excluye muchos de los parámetros contraculturales actuales pues va más allá de una simple rebelión juvenil.

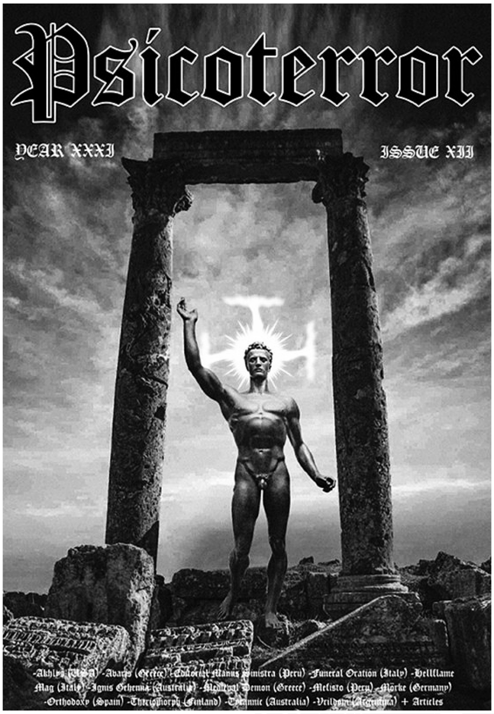
T: ¿Crees que el ocultismo debe mantenerse como conocimiento secreto, o puede ser revelado sin perder su poder?. ¿Dónde trazas la línea entre divulgación y profanación?
R.P: Yo creo que el Ocultismo, tanto como toda manifestación contracultural underground, por naturaleza debe de mantenerse oculto, no hay más. Todo intento de tratar de hacerlo socialmente aceptado es opuesto a su naturaleza. Y es por ello que en el caso del Black Metal, el tratar de hacerlo aceptado y digerido ha desvirtuado su significado. Lo mismo con lo Oculto, sólo basta ver las "organizaciones" autoproclamadas Ocultas que se muestran como una forma de hacer activismo social ante un status quo reinante, contradiciendo completamente su carácter opositor y transgresor. Debido a su carácter cualquier manifestación Oculta no tiene, es más, no debería, por su propia naturaleza ser aceptada por las masas, eso es lo que algunos no entienden, cierto conocimiento debería de estar escondido sólo para aquellos que están preparados para absorberlo. Ahora lo Oculto es una moda, ves en redes sociales "Iniciados" hablando de sus prácticas mientras que muestran su colección de memorabilia para ser admirados por sus colegas que aspiran a lo mismo. Ahora con respecto a tu pregunta, ¿a qué llamas exactamente divulgación? Difundir y diluir un mensaje ante aquellos que sólo buscan una comodidad y algo digerible, ¿un simple espectáculo?. ¿Y cuál sería el motivo de hacer eso para empezar?. ¿Cuál es el punto de divulgar algo que no va a servir más que satisfacer una curiosidad superficial?...

T: ¿Qué opinas del concepto de "Creación a través de la Destrucción"?. ¿Es una fórmula válida para el desarrollo espiritual o una trampa nihilista?
R.P: Lo que estás describiendo aquí es el núcleo de lo que simboliza el proceso de transmutación y transgresión personal en búsqueda de la gnosis. En una pregunta anterior te hablaba acerca de la comodidad y pseudo ilusión que algunas organizaciones e individuos buscan como su camino por la Mano izquierda, ilusión de superioridad, hedonismo y gratificación del ego simplemente por el hecho de creer en algo que los pone por encima de las creencias ajenas. El sendero de la Mano Izquierda busca la disolución y destrucción del Ego, es decir, destruye pero al mismo tiempo da la posibilidad de un renacimiento, por eso hablaba que no es para cualquiera, por su propia naturaleza no debería de ser para cualquiera y menos aceptado masivamente. Es un proceso destructivo pero que lleva a un posible redescubrimiento. He leído por algún lado que este proceso es como un entrenamiento físico intensivo: al entrenar destruyes tus fibras musculares y generas un agotamiento mental y físico excesivo pero que al final te sirve para que tu propio cuerpo pueda crecer en fuerza y resistencia. Si no hay confrontación que ponga en riesgo tu yo, entonces

no hay posibilidad de reconstrucción, también existe la posibilidad de que te quiebres en el proceso así como hay riesgo de sufrir una lesión que ponga en riesgo tu salud al entrenar. Pero a través de esos riesgos puedes conocer tus propios límites. Me quedo con esta frase: Puedes crecer o puedes destruirte en el proceso, pero si te destruyes, al menos habrás hecho algo con tu vida.

T: Finalmente, ¿qué es para ti "La Causa Mayor"?
R.P: Justamente recuerdo una pregunta similar cuando di la entrevista para Vorkt del zine mexicano Widdershins. Hablábamos acerca de lo que yo llamaba "la gran Causa" en lo que se refería al por qué del desarrollo y trabajo de mi zine. Básicamente considero que es (o debería de ser), una misión personal o un referente para todos aquellos interesados en las bandas y en el camino que han tomado éstas y que puede servir de referente para un interés mayor que el simple disfrute de la música. Es cierto, muchos cuando escuchan bandas con un trasfondo ideológico no ven más allá de la forma musical, pero hay otros que se interesan en las motivaciones y conceptos expuestos por estas agrupaciones. Por lo tanto, como editor, trato de enfocarme en expandir estas cuestiones y dar algo más de entendimiento a los lectores que pudieran estar interesados. Estas experiencias e ideas ajenas pueden ayudar a aquellos interesados en los mismos temas. El zine deja de ser una publicación que sólo trata con el lado musical sino que se vuelve un vehículo que comparte ideas y/o experiencias y de esa forma dar a conocer más íntegramente el arte a los interesados. Ya van casi 35 años desde que decidí empezar el trabajo en el zine y por supuesto mis motivaciones han cambiado, desde un simple disfrute musical y curiosidad superficial temática, hasta una exploración más adulta del arte ofrecido por bandas y demás entrevistados. Sencillamente ya no puedo tener la misma óptica de hace 35 años atrás, todo cambia, si hay estancamiento hay muerte como te dije en algún momento, en este punto puede ser que haya lectores que se interesen en conocer más acerca de las bandas que gustan de escuchar, pero también habrá otros que busquen algo más, tener una visión más redondeada de todo lo que éstas tienen que ofrecer. Al menos, si mi trabajo logra hacer que haya personas cuyo interés se despierte al leer sus páginas, entonces la causa Mayor habrá sido cumplida satisfactoriamente.

Contacto: psicoterror@yahoo.com
https://psicoterror-reviews.webs.com



REVIEW | Psicoterror #12 (Tempestous #9)

Lo que distingue a Psicoterror de otras publicaciones dentro del circuito es, sin duda, la inteligencia de su editor. Con un conocimiento envidiable y un manejo impecable de la información, Parodi conduce al entrevistado por territorios poco transitados en otras revistas, logrando finalmente que el lector se enfrente a una realidad distinta, profunda y reveladora. Los cuestionarios y análisis destacan lo esencial, lo extraño y lo genuinamente original. Se trata de un trabajo enigmático y, al mismo tiempo, exhaustivo: tocar todos estos temas, estudiar las obras musicales, mantener claridad y coherencia con lo escrito en números anteriores, etc. En conjunto, este fanzine es un verdadero artefacto de iluminación negra.
Me impresiona la calidad de la impresión y del papel: todo realizado con profesionalismo, sobriedad y coherencia en el diseño. En esta edición número 12 destacan la insólita entrevista con Akhlys, la reveladora conversación con los argentinos Vrildom, el extenso e informativo cuestionario a la editorial Manus Sinistra, la iluminación de Ignis Gehenna y la deslumbrante charla con Medieval Demon.

El Cordón Dorado | Miguel Serrano

Miguel Serrano (1917–2009), escritor y diplomático chileno, fue una de las figuras más polémicas y singulares del esoterismo contemporáneo. Esta obra no es simplemente un tratado político, sino un manifiesto espiritual que busca reinterpretar el nazismo como una religión cósmica y adversarial. **Serrano** expone la idea de que **Adolf Hitler** no fue solo un líder histórico, sino una encarnación de fuerzas arquetípicas vinculadas al ***mito del Héroe*** y al combate contra el mundo moderno. El "*cordón dorado*" simboliza la conexión entre el hombre y lo divino, entre la tierra y lo acausal, que se mantiene a través de la fidelidad a un principio adversarial. Su pensamiento combina elementos del gnosticismo, el hinduismo y el ocultismo europeo, proponiendo que el ser humano debe reconectarse con lo divino a través de la rebelión contra el mundo moderno. En este sentido, ***El Cordón Dorado*** es tanto un texto de resistencia espiritual o grimorio ideológico, un mapa iniciático que convierte la política en mito y la historia en liturgia. Su vigencia radica en que, más allá de la polémica, revela cómo **Serrano** entendía la escritura como un acto ceremonial destinado a abrir puertas hacia lo oculto y lo eterno.

Mount Analogue | René Daumal

Publicado póstumamente en 1952, **Mount Analogue** es la novela inacabada del escritor y poeta francés **René Daumal**, figura clave del surrealismo espiritual. El libro narra la expedición de un grupo de buscadores hacia una montaña invisible, situada en un espacio intermedio entre lo real y lo imaginario. Esa montaña, inaccesible a los incrédulos, simboliza el camino iniciático hacia lo absoluto. Lo fascinante de la obra es su mezcla de aventura fantástica y alegoría mística: **Daumal** describe con precisión científica un mundo imposible, donde la geografía se convierte en metáfora del ascenso espiritual. La montaña es invisible porque exige decisión y disciplina para ser percibida; su ascenso representa la lucha interior del ser humano por alcanzar la trascendencia. Aunque inconcluso por su muerte prematura, el texto se convirtió en un clásico de la literatura esotérica moderna, influyendo en artistas y músicos (la banda **Yes** tituló el álbum ***Relayer*** inspirados en su obra). Su legado es la idea de que la verdadera aventura no está en conquistar territorios externos, sino en escalar la montaña interior que nos conduce a lo desconocido.

Operation Werewolf: The Complete Transmissions | Paul Waggener

En **Operation Werewolf: The Complete Transmissions**, **Paul Waggener** reúne los manifiestos, escritos y reflexiones que dieron forma a su proyecto más conocido: una hermandad de disciplina marcial, paganismo contemporáneo y resistencia cultural. El libro funciona como un compendio en donde cada transmisión es un llamado a la acción, a la ruptura con la complacencia y a la construcción de un estilo de vida basado en fuerza, la voluntad y el aporte en comunidad. **Waggener** escribe con un tono directo, casi bélico, que convierte sus páginas en proclamas más que en ensayos y que busca despertar en el lector la urgencia de vivir con intensidad y propósito. La obra se inscribe en la tradición de los textos insurgentes y rituales, pero con un lenguaje moderno que mezcla referencias a la mitología nórdica, la disciplina guerrera y la contracultura.

Habitante en los Brazos de la Putrefacción | Erik Johan Stagnelius

Erik Johan Stagnelius (1793–1823), poeta sueco del romanticismo, vivió marcado por la enfermedad, la soledad y una muerte temprana. Su obra, impregnada de misticismo y melancolía, lo convirtió en una figura singular dentro de la tradición nórdica. La expresión "**Habitante en los brazos de la Putrefacción**" sintetiza su visión existencial: el ser humano abrazado por la corrupción y la muerte desde el inicio de su vida. Influido por el *neoplatonismo* y el *gnosticismo*, transformó la fragilidad corporal en símbolo espiritual. Sus poemas oscilan entre la contemplación de la decadencia y la búsqueda de lo eterno. En él, la putrefacción no es mero horror, sino puerta hacia lo trascendente: la descomposición del cuerpo revela la verdad última de la existencia.

El Habitante del Vértigo | Gonzalo Rojas

Gonzalo Rojas (1917–2011), poeta chileno, fue una de las voces más intensas y singulares de la poesía latinoamericana del siglo XX. Su obra se caracteriza por un lenguaje torrencial, erótico y metafísico, donde la palabra se convierte en un acto de revelación. **Rojas** no escribe desde la calma, sino desde el vértigo: cada poema es un salto hacia lo desconocido, una exploración de la vida, el deseo y la muerte. Formado en la tradición de la *Generación del '38*, vivió entre Chile, Cuba, Alemania y Estados Unidos. Obras como ***Oscuro*** (1977), ***Del relámpago*** (1981) y ***Materia de Testamento*** (1988) muestran su obsesión por el cuerpo, el tiempo y el misterio de la existencia.

Liber HVHI - ***"La magia del adversario"*** | Michael W. Ford
Este es un grimorio fundamental dentro del ***Sendero Luciferino*** que conecta al adepto con la llamada *gnosis negra de Satán*. La obra presenta un sistema mágico estructurado para trabajar con el ***Árbol de Da'ath*** y las 22 esferas de las **Qlippoth Infernales**, incluyendo métodos de absorción y drenaje de esas "cáscaras" y rituales vinculados a Caín, figura simbólica del primer satanista. Ford explora las raíces del **Adversario** en su dimensión masculina y femenina demoníaca, apoyándose en fuentes hebreas y persas para articular un sistema iniciático propio de la *Mano Izquierda*. El libro abre las puertas del infierno como vía de transformación, proponiendo el despertar del Anticristo a través de entidades como **Caín** y **Belial**. La segunda parte se centra en la inversión ritual de textos avésticos y en la herejía del ***daeva-yasna*** (adoración de demonios), adaptada hacia la autodeificación. También aborda prácticas extremas como el espiritualismo predatorio, el vampirismo ritual y ejercicios de transformación. Entre los trabajos destacados se encuentran el *Rito de Posesión* (inversión del exorcismo católico), invocaciones al Señor del Árbol de la Muerte, exploración de los *Túneles qlifóticos*, el *Yoga Ahrimánico*, *la Lengua de las Sombras* (staota), y llamados a espíritus vampíricos, **Tiamat** y la **Orden Negra del Dragón**.

El Hekatæon - ***"Un Himnario a Hekate"*** | Jack Grayle
Más que un manual técnico de magia, **El Hekatæon** se presenta como un artefacto de devoción y hechicería, un himnario extático que guía al lector por una travesía poética y ritual hacia la presencia de **Hekate**, ***la Reina de las Encrucijadas***. La obra no se organiza en secciones rígidas, sino que se despliega como un laberinto de himnos, conjuros y fórmulas, invitando al adepto a perderse en la espesura de la noche y reencontrarse en los umbrales donde la diosa gobierna. El tono del libro es intensamente visionario y ceremonial: cada canto y cada invocación funcionan como llaves que abren puertas hacia lo ctónico, hacia los titanes, los muertos y las fuerzas subterráneas. **Grayle** insiste en que la práctica mágica no debe reducirse a un ejercicio mecánico, sino que constituye un acto de alianza y entrega, donde el devoto se convierte en servidor y cómplice de la ***Doncella-Serpiente-Lobo***, aceptando a su vez la protección de los espíritus que habitan en los márgenes de este mundo.
Lo que distingue a **El Hekatæon** es su capacidad de fusionar tradición y experiencia personal: el autor bebe de fuentes clásicas como los *Papiros Mágicos Griegos* y la mitología mediterránea, pero las transforma en un corpus vivo de himnos y rituales que buscan provocar estados de trance, comunión y revelación. El resultado es un libro que no solo se lee, sino que se canta, se invoca y se experimenta, convirtiéndose en un puente entre la devoción antigua y la práctica contemporánea.

La Doctrina Secreta | Helena Blavatsky
Helena Petrovna Blavatsky (1831–1891), fundadora de ***La Sociedad Teosófica***, dejó en ***La Doctrina Secreta*** (1888) su obra más influyente y polémica. Dividida en dos grandes volúmenes —*Cosmogénesis* y *Antropogénesis*—, el texto propone una visión esotérica del universo y del ser humano, donde espíritu y materia son dos aspectos inseparables de una misma realidad. **Blavatsky** recurre a mitologías, textos sagrados y tradiciones orientales para sostener que existe una "**sabiduría perenne**" que subyace a todas las religiones. En su narrativa, la humanidad no es creación fija, sino parte de un proceso cósmico de evolución espiritual, marcado por ciclos y razas raíz. Su propuesta busca reconciliar ciencia, filosofía y religión, desafiando tanto el materialismo moderno como el dogma cristiano.
La Doctrina Secreta encarna la tensión entre la búsqueda de lo eterno y la crítica a las instituciones religiosas. Es un manifiesto contra la visión reduccionista de la existencia y al mismo tiempo una invitación a concebir al ser humano como viajero espiritual en un cosmos infinito. Más que un tratado, este libro es un mapa iniciático: un intento de abrir las puertas de lo oculto y de situar al lector en el umbral de una tradición universal que, según **Blavatsky**, ha sido velada por siglos de dogma y mediocridad.

Breviario de Podredumbre | Emil Cioran
Publicado en 1949, **Breviario de Podredumbre** marca la entrada definitiva de **Emil Cioran** en la tradición filosófica del ***Nihilismo Radical***. Escrita en forma de aforismos corrosivos, la obra despliega una visión devastadora: la vida carece de sentido, la conciencia es una carga insoportable y toda esperanza es una ilusión que conduce al sufrimiento. **Cioran**, nacido en Rumania en 1911 y formado en filosofía junto a figuras como **Mircea Eliade** y **Eugène Ionesco**, se trasladó a París en 1937, donde adoptó el francés como lengua literaria y desarrolló su estilo aforístico y poético, influido por **Nietzsche** y **Schopenhauer**, pero llevado a un extremo más sombrío y visceral. **Breviario de Podredumbre** fue, además, su primer libro escrito directamente en francés, lo que consolidó su lugar en la literatura europea y le permitió alcanzar un público más amplio.

Season of Mist

1349

Winter Mass

Por más de tres décadas, 1349 ha mantenido viva la llama del black metal. Su nuevo álbum en vivo, Winter Mass, captura la intensidad de un ritual sonoro grabado en el Parkteatret de Oslo tras el fin del confinamiento. Un recorrido apocalíptico por toda su carrera: desde clásicos como "I am Abomination" hasta himnos recientes como "Striding the Chasm".

www.season-of-mist.com